**Предмет: Сольфеджио**

**Группа: 2 курс, ОСИ**

**Занятие: 13 я учебная неделя**

**Тема: V7 с обращениями в гармоническом 4хголосии. Ум53 в интонационных упражнениях.**

**Преподаватель Сергаева Алла Викторовна**

**Ход урока:**

проверка домашнего задания

* Пение в до диез миноре 36 интервалов – по предварительно проверенной записи, пение верхнего голоса на фоне звучащего нижнего и наоборот*.*
* Проверка цифровок к диктантам – см. фото 1.
* Построение этих цифровок в ре мажоре. Удвоение в аккордах. Интонирование цифровок . Пение с инструментом- 3 верхних голоса на фоне выдержанного баса.

Слуховой анализ

Миненкова. Гармоническое сольфеджио № 221, 229 см. фото 2-3

* Игра и одновременно пение вслух линии баса
* Определение структуры: цезуры, кадансы, предкадансовые обороты, проходящие обороты, плагальные дополнения
* Обозначение аккордики. Сверяем полученные аккорды- см. фото 4.
* Запись цифровки по памяти с обозначением тактов

Самодиктант

Диктант Блюм № 571 см. фото 5

* разбор особенностей: метр, размер, тип 2хголосия, имитация, вступление голосов, строение, цезуры, кадансы, отклонения, особенности записи тесного двухголосия. Штили.
* выучивание двухголосия (пение одного голоса с одновременной игрой другого)
* запись по памяти после тщательной проработки. В незаполненных местах запись после 2-3х проигрываний подряд.

Домашнее задание (устные формы прислать аудио или видеофайлом, письменные формы- прислать фото)

* сольфеджирование Драгомиров 240 - 242
* пение диктанта 2хголосно с инструментом.
* к диктанту подписать цифровку
* Построить и петь в Ми мажоре цифровки № 13, 15 Алексеев стр. 216 - см. фото 6
* Построить от d вверх ум 3, ум6. Разрешить, определить тональности.