**Предмет: Сольфеджио**

**Группа: 2 курс, ОСИ**

**Занятие: 16 я учебная неделя**

**Тема: Характерные интервалы и тритон в условиях отклонений. Скачковые разрешения V7. Хроматические секвенции из обращений V7.**

**Преподаватель Сергаева Алла Викторовна**

**Ход урока:**

проверка домашнего задания

* Пение в в ми миноре цифровки № 1,3 Алексеев – по предварительно проверенной записи, пение трех верхних голосов на фоне звучащего нижнего*.*
* Пение диктанта (см. фото 1)
* Разбор цифровки. Анализ хроматизмов, выявление модулирующих хроматизмов, новые тяготения при отклонении.

Слуховой анализ

Алексеев. Гармоническое сольфеджио № 106 см. фото 2.

* Игра и одновременно пение вслух линии баса
* Определение структуры: цезуры (три предложения), кадансы, предкадансовые обороты, аккордовые средства гармонического мажора (VII43 ум, VII2 ум, S гарм. и т.д.)
* Обозначение аккордики. Сверяем полученные аккорды- см. фото 3
* играем выделенные аккорды, обращаем внимание, как меняется фонизм и характер звучания с применением гармонического лада.
* Запись цифровки по памяти с обозначением тактов

Интонационные упражнения

* настройка в тональности соль минор.
* построение в тональности соль минор 36 интервалов. Пение с инструментом. Тщательная проработка хроматических интервалов. Сверить с фото 4

Самодиктант

Калашник № 26 см. фото 5

* разбор особенностей: метр, размер, тип 2хголосия, имитация, вступление голосов, строение, цезуры, кадансы, отклонения, особенности записи тесного двухголосия. Штили.
* пение с инструментом. Внимание к регистрам. Группировка на 6 8
* запись по памяти после тщательной проработки. недостающие фрагменты записать после нескольких проигрываний.

Домашнее задание (устные формы прислать аудио или видеофайлом, письменные формы- прислать фото)

* сольфеджирование Драгомиров 245
* прислать на проверку запись диктанта, обозначить секвенции, обозначить все тритоны и их виды (нат. гарм, мелодические, в отклонениях).
* пение диктанта 2хголосно с инструментом.
* Определить тональности первой степени родства к соль минору. Построить в соль миноре интервальную последовательность (12-15 интервалов), включая различные интервалы как соль минора, так и интервалы (лучше тритоны и ув2), которые направлены отклонением в другую тональность.
* Построить от d вверх ув 4, ум5. Разрешить, определить тональности.