**Предмет: Гармония**

**Группа: 2 курс, ОСИ**

**Занятие: 19 я учебная неделя**

**Тема: Письменная зачетная работа.**

**Преподаватель Сергаева Алла Викторовна**

**Ход урока:**

Проверка домашнего задания:

* Проверка оптимального баса к задачам Алексеев 173, 174 см. фото 1,2

Тема урока «Письменная зачетная работа»

* рассмотрение решения задачи на бас Алексеев № 186. Разбор особенностей на ее примере. Повторение гармонических особенностей классического периода. Здесь- прерванный каданс, проходящие обороты, особенности минорного лада. Оптимальную цифровку см. фото 3
* Гармонический анализ Алексеев Гармоническое сольфеджио № 101

см. фото 4

* После анализа аккордов рассматриваем особенности. Здесь: Классический период. Заполнение гармонии: широко используются проходящие обороты (см. такт 1-2, 5-6) в показах тональности. При этом в т.5-6 проходящий усложненный: не от IV6 к IV, а IV6 заменен на VI53. Обращения II7 применяются после S, в качестве усиления этой функции. Гармония дополнения (неполный II2)

Решение задачи (бас, цифровка) Алексеев № 178 см. фото 5

* анализ структуры, оформление каденций.
* анализ применения секвеници во втором предложении
* Гармонизация кадансов, предкадансовых оборотов.
* внимание к проходящим (такт 1, 3)
* анализ голосоведения, которое не дает использовать более простые аккорды: во 2 такте нельзя I53, т.к. далее идет II53 при восходящем сопрано это невозможно. В 3 такте нельзя II65, т.к. септимовый тон в мелодии тогда пойдет вверх. Во втором звене секвенции заменяем последний аккорд, т.к. VII53 в мажоре не употребляется.
* Сверка своего варианта с оптимальным – см. фото 6

Домашнее задание

* Заполнить задачу из классной работы (Алексеев 178)
* Бас и цифровка к задаче Алексеев № 179, полностью заполнить письменно задачу на бас Алексеев № 180, 181 (см фото 7)
* Гармонический анализ Алексеев № 105 (см. фото 8)