**Предмет: Гармония**

**Группа: 2 курс, ОСИ**

**Занятие: 18 я учебная неделя**

**Тема: Обобщение пройденного.**

**Преподаватель Сергаева Алла Викторовна**

**Ход урока:**

Проверка домашнего задания:

* Проверка оптимального баса к задачам Алексеев 168, 170 см. фото 1,2

Тема урока «Обобщение пройденного»

* повторение конспекта. Основное внимание к особенностям употребления II7 и его обращений, разрешений, проходящих оборотов и перемещений
* повторение исключений: разрешение септимового тона; подготовка К любым обращением, кроме II2; гармонизация второй ступени, идущей вниз.
* Гармонический анализ Алексеев Гармоническое сольфеджио № 104

см. фото 3

* После анализа аккордов рассматриваем особенности. Здесь: особенность построения (период из 17 тактов, простой размер дает увеличение тактов в 2 раза, а также небольшое дополнение в конце), особенности гармонических оборотов: использование средств гармонического мажора, как это меняет фонизм аккордов. Проходящие обороты по типу симметричного голосоведения, отличие симметричного перемещения (такт 4) от симметричного проходящего (такты 12-13). Гармония дополнения (неполный II2)

Решение задачи (бас, цифровка) Алексеев № 175 см. фото 4

* анализ структуры, каденций.
* анализ возможности использования обращений II7 перед К64
* Гармонизация кадансов, предкадансовых оборотов.
* внимние к проходящим (такт 5)
* Сверка своего варианта с оптимальным – разбор задачи в видеоприложении.
* Запись конспекта

Решение задач по гармонизации мелодии

В первую очередь, гармонизация мелодии предполагает ее размещение в рамках классической формы периода и соответственных стилю гармонических оборотов. Поэтому необходимо двигаться от общего к частному: определение основной тональности и формы, каденций и формул их гармонизации, предкадансовых оборотов.

Далее, при гармонизации показов тональности, необходимо рассматривать определенные гармонические формулы: неполные и полные гармонические обороты, типичное движение параллельными децимами или симметрия крайних голосов.

Необходимо помнить, что в решении задач всегда есть несколько вариантов решения даже самого сложного фрагмента.

Решение задач по гармонизации баса.

Здесь, по сравнению с мелодическими задачами, больше свободы. Она касается последнего пункта- гармонизации показов тональностей и выбора конкретной аккордики (трезвучий и их обращений или же септаккордов и их обращений). При этом начало работы остается тем же: тональность, форма, каденции и т.д.

При заполнении (письменном или устно, на инструменте) необходимо по возможности вести сопрано максимально логически связанно с басом: отражать симметрию и параллельность голосоведения, делать скачки (в секстаккордах), предусмотреть кульминацию в зоне заключительного каданса.

Домашнее задание

* Заполнить задачу из классной работы (Алексеев 175)
* Бас и цифровка к задачам Алексеев № 173, 174 (см. фото 5)
* Заполнить письменно задачу на бас Алексеев № 186 (см фото 6)
* Гармонический анализ Блюм № 36 (см. фото 7)