**Предмет: Гармония**

**Группа: 2 курс, ОСИ**

**Занятие: 14я учебная неделя**

**Тема: II7: общая характеристика. II7 с обращениями в кадансе.**

**Преподаватель Сергаева Алла Викторовна**

**Ход урока:**

Проверка домашнего задания:

* Игра задачи упр.179 № 12 по проверенным аккордам. Внимание к голосоведению: удвоение, соединение.
* игра в ре мажоре и ре миноре различного варианта терцовых цепочек

Объяснение новой темы «II7: общая характеристика, II7 в кадансе»

* повторение конспекта из курса ЭТМ тема о главных септаккордах лада. Дополнение S цепочки в связи с применением не только трезвучий, но и септаккордов
* повторение правил использования септаккордов в классическом четырехголосии: правило септимы в применении и разрешении. Неполные виды септаккордов.
* запись конспекта:

II7 относится к главным септаккордам лада. Он носит функцию S и является ее самым сильным выразителем. Диссонантность аккорда (как и любого септаккорда) придает II7 и его обр. напряженность, активность, динамичность.

Структура аккорда: различна в мажоре и миноре. Так, II7и его обр. в мажоре двух видов ( в натуральном ММ7, в гармоническом МУм7), а в миноре токо одного (МУм7)

Приготовление: перед II7 и его обращениями прекрасно звучат аккорды любой S (VI, IV, II 53 и из их обращения), а также аккорды тоники (T53, T6). Аккорды D **никогда не предшествуют** II7 и его обращениям.

Разрешение: II7 и его обращения разрешаются тремя способами:

1. Прямо в Тонику
2. Через Доминанту
3. Через VII7 и его обр.

Употребление: II7 и его обр. применяются в Кадансовом обороте и во всевозможных плагальных оборотах (показах тональности, дополнениях, завершениях и т.д.). Часто встречаются проходящие обоорготы между соседними обращениями II7.

В качестве предкадансового средства II7 и его обращения используются логично, ведь этот аккорд достаточно напряжен и динамичен. В К обороте используются все обращения (II7, II65, II43), кроме II2 (т.к. II2 строится на первой ступени).

!!!! Исключение в использовании II7 и его обращений:!!!!

**Если вторая ступень в мелодии идет вниз, то гармонизовать ее нельзя никаким аккордом II7. В таких случаях нужно ограничиться II53 или II6**

Закрепление новой темы.

Решение задачи (бас и цифровка) Абызова, упр. 357 (3) см. фото 1

* анализ структуры, каденций.
* анализ возможности проходящих оборотов внутри II7
* Гармонизация кадансов, предкадансовых оборотов, проходящих, скачков терцовых тонов и т.п.
* Сверка своего варианта с оптимальным – разбор задачи в видеоприложении, готовый вариант см.фото 2

Домашнее задание

* Переписать в свой конспект таблицу разрешений II7 из учебника Абызовой (см. фото3)
* Заполнить задачу из классной работы (упр 357 № 3)
* заполнить полностью первые и вторые предложения упр. №355 (1,9) , максимально используя возможности проходящих оборотов, см. фото 4
* Анализ Гармоническое сольфеджио Алексеев № 94, 95, 96 см фото 5: