**Предмет: Гармония**

**Группа: 2 курс, ОСИ**

**Занятие: 13я учебная неделя**

**Тема:** **VI53 и его обращения в художественной практике.**

**Преподаватель Сергаева Алла Викторовна**

**Ход урока:**

Проверка домашнего задания:

* Игра задачи упр.179 № 1 по проверенным аккордам. Внимание к голосоведению: удвоение, соединение.

Объяснение новой темы «VI53 в значении Т и S»

* повторение конспекта прошлого урока. Изменение формы периода в связи с прерванной каденцией, голосоведение при разрешении в VI53
* запись конспекта:

Трезвучие VIступени обладает яркой красочностью благодаря своему ладовому значению и фонизму. В мажоре оно минорное, а в миноре – мажорное. Этот аккорд образует яркий фонический контраст тонике. VI5/3  вводится между тоникой и субдоминантой как «среднее», не ярко выражающее субдоминантовую функцию. При этом образуется терцовый ряд аккордов, часто встречающийся в музыке романтического периода. Прерванный оборот используется в середине построения и в кадансе. Прерванный каданс создаёт условия для увеличения структуры периода.

Обращения трезвучия VI ступени применяются сравнительно редко: секстаккорд - в значении тоники с секстой (музыка XX века), квартсекстаккорд - в качестве проходящего в обороте с аккордами II ступени, а также в диатонической секвенции.

Закрепление новой темы.

Решение задачи (бас и цифровка) Абызова, упр. 179 (10) см. фото 1

* анализ структуры, каденций.
* анализ скачков в мелодии для определения расположения. Выбор необходимых перемещений.
* Гармонизация кадансов, предкадансовых оборотов, проходящих, скачков терцовых тонов и т.п.
* Сверка своего варианта с оптимальным – см.фото 2

Домашнее задание

* Заполнить задачу из классной работы (упр 179 № 10)
* Бас и цифровка к задачам упр.179 №8, 9 см. фото 1
* заполнить задачи упр.179 №5, 7 (по предварительно проверенному басу и цифровке)
* Анализ Гармоническое сольфеджио Миненкова № 195 см фото 3: помимо анализа аккордики обратить внимание на применение мелодической фигурации и вспомогательных оборотов.
* играть гармонизацию баса Абызова упр.179 № 12 см. фото 4.
* играть в ре миноре терцовую цепочку I53-VI53-IV53-II53 и т.д. в любом расположении
* Играть в ре мажоре терцовую цепочку с проходящими секундаккордами I53-I2-VI53-VI2 и т.д.