**Предмет: Гармония**

**Группа: 2 курс, ОСИ**

**Занятие: 12я учебная неделя**

**Тема:** **VI53 в значении T и S.**

**Преподаватель Сергаева Алла Викторовна**

**Ход урока:**

Проверка домашнего задания:

* Игра задачи № 161 по указанным аккордам. Внимание к голосоведению: удвоение, соединение.

Объяснение новой темы «VI53 в значении Т и S»

* повторение конспекта прошлого урока. Изменение формы периода в связи с прерванной каденцией, голосоведение при разрешении в VI53
* запись конспекта:

VI53 находится на расстоянии терции от Т53 и имеет с Тоникой 2 общих звука (в условиях четырехголосия это 50% звукового состава). Точно в таких же интервальных и звуковых соотношениях находиться VI53 с S53. В связи с этим определяются основные особенности в употреблении VI53 – тесная связь с Тоникой, а также функциональная принадлежность S группе аккордов. И более того, выполнение роли самой слабой S.

Помимо прерванного оборота, VI53 употребляется в таких типичных гармонических оборотах:

1. Связывая тонику и субдоминанту, открывая ряд субдоминант. Соединение гармоническое (общие звуки на месте) – как один из самых распространенных вариантов терцовых цепочек аккордов;
2. В последовательности побочных трезвучий лада, в соединении с другими побочными ступенями: VI-III, VI- II, VI- VII и тп.
3. В виде VI65 аккорд принимает функцию Тоники (трезвучие тоники с секстовым тоном)

Особенности применения:

VI53 встречается в соединениях с аккордами как терцового соотношения (I53, IV53), так кварто-квинтового (III53, II53) и секундового (VII53). Во всех этих случаях необходимо выполнять правила гармонического и мелодического соединения. Повторяем:

В соединениях терцового соотношения предпочтительно гармоническое соединение, в соединениях кварто-квитнового соотношения возможно и то, и другое, в соединениях секудового соотношения- только мелодическое соединений.

При этом необходимо помнить, что зачастую в VI53 можно воспользоваться удвоением терцового тона (по аналогии с таким удвоением в прерванном обороте), а в VI6 возможно удвоение баса (так как этот аккорд относится к побочной аккордике лада).

Практические советы:

1. отметить в задаче цезуры, рассмотреть возможность прерванной каденции и связанного с ним применения VI 53 по ходу задачи.
2. рассмотреть возможность применения VI53 в связи с аккордикой побочных ступеней или в терцовой цепочке. проверить возможность соединения в терцовых соотношениях.

Закрепление новой темы.

Решение задачи (бас и цифровка) Абызова, упр. 179 (6) см. фото 1

* анализ структуры, каденций.
* анализ скачков в мелодии для определения расположения. Выбор необходимых перемещений.
* Гармонизация кадансов, предкадансовых оборотов, проходящих, скачков терцовых тонов и т.п.
* Сверка своего варианта с оптимальным – см.фото 2

Домашнее задание

* Заполнить задачу из классной работы (упр 179 № 6)
* Бас и цифровка к задачам упр.179 №5, 7 см. фото 1
* заполнить задачи упр. 179 №2, 3, 4 (по предварительно проверенному басу и цифровке)
* Анализ Гармоническое сольфеджио Алексеев № 81,82 см фото 3
* играть гармонизацию баса Абызова упр.179 № 11 см. фото 4