**Предмет: Гармония**

**Группа: 2 курс, ОСИ**

**Занятие: 16 я учебная неделя**

**Тема: II7 с** **обращениями в середине построения, в плагальных оборотах.** **Гармонизация** **поступенных и скачковых оборотов аккордами II7.**

**Преподаватель Сергаева Алла Викторовна**

**Ход урока:**

Проверка домашнего задания:

* Заполнение упр 355 № 1, 9 (по проверенному басу)
* Подготовка объяснения новой темы: игра секвенции упр.354 № 1 (см. фото1): разбор аккордики (проходящий оборот от II65 к II7 и разрешение в Д). Обращаем внимание на септимовый тон. Предполагаем, возможно ли было заменить на проходящий оборот от II6 к II53.
* составление тонального плана (по тональностям первой степени родства): До мадор, ре минор, ми минор, фа мажор, соль мажор, ля минор, До мажор. В последнем звене разрешить не в Д, а в КД7 Т.
* игра

Объяснение новой темы «II7 с обращениями в середине построения, в проходящих оборотах»

* повторение конспекта прошлого урока. особое внимание таблице разрешений.
* запись конспекта:

II7 содержит возможности для проходящих оборотов между своими обращениями. Они возможно между любыми соседними обращениями, кроме септаккорда и секунда (т.к. между ними нет расстояния терции). Наиболее употребимыми являются проходящие от II65 к II7 и обратно; от II65 к II43 и обратно. Главный показатель использования таких оборотов- это симметрия в сопрано и басу. При этом в середине оборота в качестве проходящего аккорда используется традиционный 64. При использовании проходящих оборотов необходимо неукоснительно соблюдать правило септимы- в первом аккорде правильно взять, в последнем- правильно разрешить. Если правило септимы каким-либо образом нарушается, использовать проходящий оборот нельзя. В таких случаях (по возможности) его надо заменить более простым проходящим оборотом внутри II53.

Проходящие обороты внутри II7 и его обращений наиболее применимы в середине построения, т.к. обеспечивают плавность и в тоже время гибкость линии баса.

От проходящего оборота следует отличать **перемещение.** В перемещении также наблюдается симметрия терцовых ходов, но при этом бас стоит на месте, а симметрично движутся сопрано и тенор (чаще) или сопрано и альт (реже). Перемещение возможно внутри любого обращения II7/ При этом чаще всего перемещается септимов тон с квинтовым, это единственное возможное движение септимового тона.

Закрепление новой темы.

Решение задачи (бас и цифровка) Абызова, упр. 357 (7) см. фото 2

* анализ структуры, каденций.
* анализ возможности проходящих оборотов внутри II7
* Гармонизация кадансов, предкадансовых оборотов, проходящих, скачков терцовых тонов и т.п.
* Сверка своего варианта с оптимальным – разбор задачи в видеоприложении.

Домашнее задание

* Сделать конспект из учебника Абызовой стр. 168,169,170, переписав нотные примеры № 343, 344, 349 см. фото 3,4,5
* Заполнить задачу из классной работы (упр 357 № 7)
* заполнить полностью первые и вторые предложения упр. №355 (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) , максимально используя возможности проходящих оборотов, см. фото 6