**Предмет: Сольфеджио**

**Группа: 2 курс, ОСИ**

**Занятие: 10 я учебная неделя**

**Тема: Скачковые хроматические звуки. Диатонические секвенции из трезвучий и секстаккордов.**

**Ход урока:**

проверка домашнего задания

* сольфеджирование Драгомиров 179-180, Способин № 27
* Прислать фото работы с цифровкой, записанного двухголосного диктанта, ладовые упражнения (тритоны, характерные, хроматическая гамма), одноголосного диктанта с досочинением

Интонационные упражнения/Самодиктант

* Работа над интонационными упражнениями в ми миноре: построить модель из 12 характерных, модель из 12 тритонов.
* Спеть двухголосно с инструментом хроматические виды тритонов и характерных интервалов. Начинать работу с пения нижнего голоса и игры верхнего. Найти удобный регистр для широких интервалов
* сыграть двухголосный диктант Калашник № 16 см. фото 1 проанализировать, выучить пение с инструментом.
* записать по памяти
* По записи в тетради отработать пение, осознать отклонения (отметить в нотах), отметить заключительный каданс.
* Отработать качественное пение.

Творческое задание/ самодиктант

* спеть хроматическую гамму соль мажора, построить и спеть ладовую альтерацию, модель из 12 тритонов и 12 характерных.
* Построить и спеть цифровку № 9 в соль мажоре (см. фото2). При построении следить, чтобы в каждом аккорде было 4 звука, делать правильные удвоения при необходимости. Спеть в размере 4/4, опора на нижний звук.
* Спеть предложенный диктант №74, см. фото 3. Разучить качественное пение с дирижированием.
* Проанализировать особенности структуры (сокращенное второе предложение) и мелодии (скрытое двухголосие)
* записать по памяти, отработав качественное пение с дирижированием.
* Затем переписать в тетрадь первое предложение и досочинить вариант второго, сделав его квадратным (4 такта). На ваше усмотрение- использовать или нет материал второго предложения из оригинала. Каданс сделать классический, в 7-8 такте
* Записать, прислать на проверку

Слуховой анализ/Интонационные упражнения/Диктант

Алексеев. Гармоническое сольфеджио № 104 см. фото 4

* Сыграть, определить тональность, осознать форму, кадансы (делимый неповторный период).
* Переписать в тетрадь, подписать аккорды
* Играть и называть аккорды.
* Сыграть все голоса и одновременно спеть линию баса. Добиться осознанного пения, слышать интонационность своего сольфеджирования.
* Сфотографировать и отправить на проверку переписанный период с подписанными аккордами.

Домашнее задание

* сольфеджирование Драгомиров 181-182, пение двухголосного диктанта
* Прислать фото работы с цифровкой, записанного двухголосного диктанта, ладовые упражнения (тритоны, характерные, хроматическая гамма), одноголосного диктанта с досочинением, гармонического анализа из классной работы
* Прислать запись (аудио, видео, как удобно) пение диктантов, гармонического анализа, хроматических интервалов.