**Предмет: Сольфеджио**

**Группа: 2 курс, ОСИ**

**Занятие: 9я учебная неделя**

**Тема: IV53в гармоническом 4-хголосии. Ритмический рисунок с триолью, секстолью.**

**Ход урока:**

проверка домашнего задания

* сольфеджирование Драгомиров Драгомиров 177-178, Способин № 25
* Прислать фото работы с цифровкой, записанного двухголосного диктанта, ладовые упражнения (тритоны, характерные), одноголосного диктанта с досочинением
* Прислать запись (аудио, видео, как удобно) пение диктанта, хроматических интервалов.
* проверка построения 12 характерных интервалов, а также 12 тритонов в ми миноре.
* проверка построения от ноты ми вверх и вниз "6 аккордов"

Интонационные упражнения/Самодиктант

* Работа над интонационными упражнениями в ре миноре: построить модель из 12 характерных, модель из 12 тритонов.
* Спеть двухголосно с инструментом хроматические виды тритонов и характерных интервалов. Начинать работу с пения нижнего голоса и игры верхнего. Найти удобный регистр для широких интервалов
* сыграть двухголосный диктант Калашник № 30 см. фото 1 в проанализировать(3 предложения), выучить пение с инструментом.
* записать по памяти
* По записи в тетради отработать пение, осознать отклонения (отметить в нотах)
* Отработать качественное пение.

Слуховой анализ/Интонационные упражнения/Диктант

Алексеев. Гармоническое сольфеджио № 92 см. фото 2

* транспонировать диктант в до диез минор. Спеть
* построить в до диез миноре хроматическую гамму. спеть
* Сыграть, определить тональность, осознать форму, кадансы (делимый неповторный период).
* Переписать в тетрадь, подписать аккорды
* Играть и называть аккорды.
* Сыграть все голоса и одновременно спеть линию баса. Добиться осознанного пения, слышать интонационность своего сольфеджирования.
* Записать по памяти цифровку с обозначением тактовых черточек. Сфотографировать и отправить на проверку 2 варианта- переписанный период с подписанными аккордами и отдельно записанную по памяти цифровку.

Творческое задание/ самодиктант

* Спеть предложенный диктант №26, см. фото 3. Разучить качественное пение с дирижированием.
* Переписать в тетрадь любое предложение (первое или второе, на выбор) и досочинить вариант оставшегося, оставив оригинальный ритм, но насытив мелодию хроматическими звуками- модулирующими хроматизмами и ладовой альтерацией.
* Записать. качественно спеть, прислать на проверку

Домашнее задание

* сольфеджирование Драгомиров 179-180, Способин № 27
* Прислать фото работы с цифровкой, записанного двухголосного диктанта, ладовые упражнения (тритоны, характерные, хроматическая гамма), одноголосного диктанта с досочинением
* Прислать запись (аудио, видео, как удобно) пение диктантов, гармонического анализа, хроматических интервалов.