**Предмет: Сольфеджио**

**Группа: 2 курс, ОСИ**

**Занятие: 8я учебная неделя**

**Тема:** Хроматические интервалы в тональности и от звука с разрешением.

**Ход урока:**

проверка домашнего задания

* сольфеджирование Драгомиров 174-176, Способин № 24
* проверка записанной цифровки по памяти из 4хголосия, записанного двухголосного диктанта с подписанной цифровкой, ладовые упражнения (трироны, характерные)
* проверка построения 12 характерных интервалов, а также 12 тритонов в фа, ми, соль мажорах и ля, си, до минорах

Слуховой анализ/Интонационные упражнения/Диктант

Миненкова. Гармоническое сольфеджио № 207 см. фото 1

* Сыграть, определить тональность, осознать форму (делимый неповторный период).
* Переписать в тетрадь, подписать аккорды, отметить крестиком неаккордовые звуки. Играть и называть аккорды. Обратить внимание на фонизм VI53 и II6, на использование II7 и его обращений, проходящий оборот в 6 такте, неаккордовые звуки в заключительном кадансе.
* Сыграть все голоса и одновременно спеть линию баса. Добиться осознанного пения, слышать интонационность своего сольфеджирования.
* Записать по памяти цифровку с обозначением тактовых черточек. Сфотографировать и отправить на проверку 2 варианта- переписанный период с подписанными аккордами и отдельно записанную по памяти цифровку.

Интонационные упражнения/Самодиктант

* Работа над интонационными упражнениями в Ми бемоль мажоре: построить модель из 12 характерных, модель из 12 тритонов.
* Спеть двухголосно с инструментом хроматические виды тритонов и характерных интервалов. Начинать работу с пения нижнего голоса и игры верхнего. Найти удобный регистр для широких интервалов
* транспонировать двухголосный диктант Калашник № 10 см. фото 2 в тональность ми бемоль мажор, внимательно к встречным знакам
* По записи в тетради отработать пение, осознать отклонения (отметить в нотах)
* Отработать качественное пение.

Творческое задание/ самодиктант

* Спеть предложенный диктант №7, см. фото 3. Разучить качественное пение с дирижированием.
* Перепивать в тетрадь первое предложение и досочинить вариант второго, оставив оригинальный ритм, но насытив мелодию хроматическими звуками- модулирующими хроматизмами и ладовой альтерацией.
* Записать. качественно спеть, прислать на проверку

Домашнее задание

* сольфеджирование Драгомиров 177-178, Способин № 25
* Прислать фото работы с цифровкой, записанного двухголосного диктанта, ладовые упражнения (трироны, характерные), одноголосного диктанта с досочинением
* Прислать запись (аудио, видео, как удобно) пение диктанта, хроматических интервалов.
* Построить 12 характерных интервалов, а также 12 тритонов в ми миноре.
* от ноты ми построить вверх и вниз "6 аккордов", т.е. Б53, Б6, Б64, М53, М6, М64