**Предмет: Сольфеджио**

**Группа: 2 курс, ОСИ**

**Занятие: 12 я учебная неделя**

**Тема: Трезвучия V функции в гармоническом 4-хголосии. Ритмический рисунок с квинтолью**

**Ход урока:**

проверка домашнего задания

* сольфеджирование Драгомиров 181-182, пение двухголосного диктанта
* Проверка фото работ с цифровкой, записанного двухголосного диктанта, ладовые упражнения (тритоны, характерные, хроматическая гамма), одноголосного диктанта с досочинением, гармонического анализа из классной работы
* Проверка записей (аудио, видео) пения диктантов, гармонического анализа, хроматических интервалов.

Интонационные упражнения/Самодиктант

* Работа над интонационными упражнениями в си бемоль мажоре: построить модель из 12 характерных, модель из 12 тритонов.
* Спеть двухголосно с инструментом хроматические виды тритонов и характерных интервалов. Начинать работу с пения нижнего голоса и игры верхнего. Найти удобный регистр для широких интервалов
* сыграть двухголосный диктант Калашник № 9 см. фото 1 проанализировать, выучить пение с инструментом.
* записать по памяти
* По записи в тетради отработать пение, осознать отклонения (отметить в нотах), отметить заключительный каданс.
* Отработать качественное пение.

Творческое задание/ самодиктант

* спеть хроматическую гамму соль минора, построить и спеть ладовую альтерацию, модель из 12 тритонов и 12 характерных.
* Построить и спеть цифровку № 9 в соль миноре (см. фото2). При построении следить, чтобы в каждом аккорде было 4 звука, делать правильные удвоения при необходимости. Спеть в размере 4/4, опора на нижний звук.
* Спеть предложенный диктант №193, см. фото 3. Разучить качественное пение с дирижированием.
* записать по памяти, отработав качественное пение с дирижированием.
* прислать на проверку

Слуховой анализ/Интонационные упражнения

Алексеев. Гармоническое сольфеджио № 105 см. фото 4

* Сыграть, определить тональность, осознать форму, кадансы (делимый неповторный период).
* Переписать в тетрадь, подписать аккорды
* Играть и называть аккорды.
* Сыграть все голоса и одновременно спеть линию баса. Добиться осознанного пения, слышать интонационность своего сольфеджирования.
* Сфотографировать и отправить на проверку переписанный период с подписанными аккордами.

Домашнее задание

* сольфеджирование Драгомиров 183-184, пение двухголосного диктанта
* Прислать фото работы с цифровкой, записанного двухголосного диктанта, ладовые упражнения (тритоны, характерные, хроматическая гамма), одноголосного диктанта, гармонического анализа из классной работы
* Прислать запись (аудио, видео, как удобно) пение диктантов, гармонического анализа, хроматических интервалов.