**Группы:** Оркестровые струнные инструменты

**Курс:** 3

**Дисциплина:** МЛ

**Преподаватель:** Сахарова И.Б.

**Неделя:** 28.02-05.03

**Тема:**

**М.П.МУСОРГСКИЙ. ОПЕРА «БОРИС ГОДУНОВ», анализ 1 и 2 действий**

 **Первое действие**. Первая картина. Келья в Чудовом монастыре, 1603 г. (прошло 5 лет). Летописец Пимен погружен в свой труд. Останавливаясь, он размышляет о высоком призвании своем — довести до сведения потомков «земли родной минувшую судьбу». Противоречия между царем и народом углубились. Пимен пишет перед лампадой летопись, в углу спит Григорий. Просыпается послушник Григорий Отрепьев и рассказывает о чудесном сне, сулящем ему славу и последующее падение. Борис получает косвеную характеристику через рассказ Пимена об угличском убийстве. Пимен выносит приговор царю – убийце.

По просьбе Григория, Пимен вспоминает подробности гибели царевича Димитрия, который был ровесником Отрепьева, и обвиняет в убийстве Бориса Годунова. Рассказ Пимена западает глубоко в душу Григорию.

Яркий контраст действия, места происходящего и действующих лиц. Драматургическая роль действия заключается в появлении новой драматургической линии Самозванца и приоткрывается тайна прошлого Бориса. Через образы Варлаама и Мисаила раскрывается ненависть народа к Борису.

 **Монолог Пимена «Еще одно, последнее сказанье»**(с moll).

Экспозиция образа. Монолог – раздумье о высокой роли летописца в русской истории. Имеет характер эпического повествования.

*Вступление -* сдержанный, сосредоточенный характер, выражены мудрость и спокойствие Пимена. На остинатном фоне - плавное поступенное движение в квинтовом диапазоне шестнадцатыми - у скрипок, имитирующем скрип пера, звучат распевные мелодические фразы в октаву. Спокойная и неторопливая речь Пимена полна благородства. Моменты сосредоточенного раздумья подчеркиваются паузами, а архаический характер - дорийским и лидийским ладами. Аккорды с пропущенной терцией создают ощущение тишины. *Это первая лейттема.*

*Средний раздел* - *вторая лейттема*(Ddur), символизирующая идею высокого назначения летописца. Хорального (аккордового) склада тема имеетспокойный, светлый, благородныйхарактер, исполняет струнный квартет (прозвучит в сцене «Боярской думы» в рассказе Пимена и перед картиной смерти Бориса).

Просыпается Григорий Отрепьев и рассказывает о своем сне, предсказывающий славу и падение. Глубоко в душу западает рассказ Пимена о гибели царевича Дмитрия, ровесника Григория.

За сценой - хор монахов. Для партии Григория характерны короткие отрывистые фразы с хроматизмами и диссонирующими созвучиями - противопоставлены чистому миру Пимена.

Контраст интонаций Пимена и Григория.

 **Вторая картина.** Корчма на Литовской границе. Сбежавший из монастыря Григорий появляется на литовской границе в сопровождении двух бродяг — Варлаама и Мисаила. От хозяйки корчмы Григорий узнает, что на границе устроена застава — разыскивают опасного для Московского государства беглеца Появляются пристава с царским указом, содержащим приметы Григория. Отрепьев берется прочесть указ и, рассчитывая на неграмотность присутствующих, вместо собственных примет называет приметы Варлаама. Рассвирепевший Варлаам вырывает у него указ и начинает сам читать по складам. Григорию удается бежать через окно. Сцена в корчме принадлежит к жанрово-бытовым сценам много­плановой музыкальной драмы. В ней действуют характерные персонажи: шинкарка, бродяги-монахи Варлаам и Мисаил, Григорий Отрепьев и пристав с помощниками. Основной ха­рактер музыки этой сцены связан с бытовым—речитативом, который является здесь важнейшим средством музыкально-сценического развития.

 **Песня Варлаама**(fismoll). Его характеристика в народном духе, речитатив рифмованный. Музыка воссоздает внешний облик Варлаама - могучей фигура, сила, энергия, тяжелая поступь. Октавные ходы в басах, *f*, ум.интервалы.

*Тема Григория* возникает в оркестре сразу после характеристики Варлаама и Мисаила. Тема дается в полном виде - «присвоенная»» тема царевича расширена в конце.

Пристав приносит указ о поимке Григория. Пользуясь неграмотностью присутствующих, Григорий читает царский указ, называя приметы Варлаама. Обман раскрывается и Григорий убегает через окно.

 **Второе действие**. Царский терем в московском Кремле (две редакции). На сцене — дети Бориса. Царевна Ксения тоскует об умершем женихе; царевич Федор изучает географию. Вошедший Борис обращается с нежной отцовской лаской к Ксении и любовно поощряет Федора в его занятиях. Оставшись один, Борис погружается в горестное раздумье о переживаемых страной тяжелых бедствиях, о ненависти к нему народа. Царь не в силах забыть совершенного им преступления; ему часто мерещится призрак убитого царевича. Приходит Шуйский. Он принес весть о появлении в Литве самозванца, присвоившего себе имя Димитрия. Борис потрясен. Шуйский наслаждается видом его смятения. После ухода Шуйского страдания царя достигают предела.

 **Плач Ксении** (bmoll) об умерпшем женихе. Воссоздает образ чистый, светлый. Воплощение печали, светлой грусти. Опора на жанр плача, перекликается с плачем Ярославны. Распевный характер вокальной партии, начинается с вершины-источника, диатоника, нисходящее движение мелодии, ч5.

Царевич Федор изучает географию и утешает Ксению. Шинкарка поет шуточную песню «Про комара» и веселую плясовую. В основе обеих песен поэтические цитаты.

 Наиболее многогранную характеристику образ Бориса по­лучает *во втором д.-* (сцена в тереме). С появлением Бориса звучит *лейттема любви к детям,* испол­нена проникновенного светлого чувства, нежного и чистого ли­ризма; - светлая, нежная, ласковая. Здесь образ Бориса получает развернутую характеристику - любящий отец, сочувствующий горю дочери и мечтающий о достойном будущем сына.

 Затем Борис погружается в раздумье о бедствиях страны, о ненависти к нему народа. В своем неудачном правлении видит возмездие за преступление. Ему часто мерещится призрак убитого царевича. Сцена имеет слож­ное му.-драматическое построение с двумя кульми­нациями (два монолога Бориса).

 **Монолог «Достиг я высшей власти»** - раскрывается глубокая душевная драма. Это размышление Бориса о своих неудачах, о враждебном отношении к нему народа.

 В монологе Мусорг­ский сочетает принцип декламационного речитатива с ариозным принципом, благодаря чему усиливается цельность и внутреннее единство образа и становится ярче общий величе­ственно-трагический характер всей музыкальной характеристи­ки Бориса. Монолог приближается к типу ариозо.

Музыкальный язык более распевный и форма замкнута. Когда речь идет о бедствиях Руси - вокальная партия опирается на речитатив. Для партии Бориса характерны минорные бемольные тональности, Мусоргский их связывал с чувством скорби и трагизма.

 *Вступление* - звучит *лейттема мрачных предчувствий* из первого монолога. Предчувствия стали реальностью. Толчком к развитию является *тема отверженности* во вступительной части монолога на словах *«Шестой уж год я царствую спокойно, но счастья нет в моей измученной душе».* Борис отвержен во всех своих деяниях.

*«Напрасно мне кудесники сулят»* - *тема несбыточных надежд* на счастливое царствование. Плавная мелодия на триольном аккомпанементе. Характер благородный.

 *Вторая часть - основная- монолога «Тяжка десница»,* Andante (es moll) пред­ставляет собой ариозо, построенное на новой теме - *"темой раскаяния" или «угрызений совести»*. (в уч. – тема страданий, обреченности). Она исполнена мрачно-трагиче­ского пафоса; символизируя душевный разлад и муки совести, овладевающие Борисом. Песенная мелодия, полнозвучная и выразительная гармония, торжественная мерность ритмики - все это придает глубоко трагический характер. Звучание мажорных трезвучий (VIII и III ст.) придает музыке характер суровой торжественности. Вокальная мелодия дублируется виолончелями. Тема заимствована из неоконченной оперы «Саламбо». Символизирует душевный разлад и муки совести, овладевающие Борисом

*Вторая тема «И скорбью сердце полно» -* образ, полный мрачного величия. Впоследствии она появится в оркестровом заключении сцены смерти Бориса – просветленно и благородно.

 Затем мелькают интонации различных тем. Более тревожный характер.синкопированные триолди у валторн в низком регистре, органный пункт - создает ощущение беспокойства.

Далее речь идет а разоренной Руси (октавный органный пункт).

Со слов *«А там донос, бояр крамола»* начинается новая фаза в развитии монолога — оживляется движение, внутрен­няя ритмическая пульсация становится более острой, ощущает­ся устремление к кульминации. Фразы становятся более сжа­тыми ,и короткими, снова начинает преобладать речитативный принцип.

 **Сцена с В. Шуйским** - психологически глубокая. Это словесный поединок. Сцена с курантами у Пушкина отсутствует.С появлением Шуйского в характеристике Бориса снова звучат трагические интонации. Тема галлюцинаций получает активное развитие.

 Бой курантов передается однообразным механическим ритмом, отрывистыми звуками валторн, альтов, виолончелей на тритоновой интонации (dis-a), на которые накладываются диссонирующие созвучия. Звучание напряженное,зловещее, неотвратимое. Еще более усугубляют болезненное состояние царя, близкого к безумию. Страх и новый приступ галлюцинаций. При упоминании о царевиче – Самозванце, после длительного нарастания и ряда лаконичных речитативных фраз в Fis dur звучит тема царевича. Затем отголоски тем из монолога и вариант темы галлюцинаций.

 Еще **один  *монолог* Бориса,** начинающийся слова­ми *«Уф! тяжело! Дай дух переведу!»,* является наивысшей точкой трагического развития образа Бориса в этой сцене. Монолог, основанный на «теме галлюцинаций», проходящей в орке­стре, раскрывает внутренний разлад Бориса, доведенного поч­ти до безумия рассказом Шуйского. Бессвязные, разбросан­ные реплики «говорком» на фоне жестко и мерно звучащей музыки механических курант, создающей резкий контраст зло­вещему колыханию «темы галлюцинаций».

**Задание:**

1. Переписать текст в рабочую тетрадь и выучить.
2. Прочитать по учебнику соответствующий раздел.
3. Посмотреть по ссылке:

<https://www.youtube.com/watch?v=MRUU9ZamGCc>