**СОЛЬФЕДЖИО** 1 КУРС 2 семестр ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНЫ.

**УРОК 18.** Интервальные и аккордовые последовательности в слуховом анализе.

Ладовые упражнения в тональности c moll: гамма всех видов, лaдовая альтерация.

Ступени: I-VI- III-IIb- I-IV-IVb-III-V-II-I -#IV-V-III-VII#-II-I.

Хроматические интервалы (ум3 и ув 6) с разрешением,

цепочка интервалов :I5-VII#3- I3-II7-IV2-III3-III4-II6-III6-VII 7-VII#5-I3.

аккорды: t5/3-VII7-D6- t5/3- t2-VI5/3-II4/3- t6/4-II6/5-D2-t6 -III5/3 (ув.) –t6-D6/5-t5/3 .

2. Диктант. Н.Ладухин 1000 примеров музыкального диктанта № 538 выучить наизусть, записать по памяти в тональности c moll.

3.Чтение с листа. Б. Калмыков и Г. Фридкин .Сольфеджио ч.1 Одноголосие № 634—637.

**Домашнее задание.**

1Ладовые упражнения в тональности fis moll: I-VII#- II- IIb-I-IV-IV#-V- II- IV-VII-III-I.

хроматические тритоны с разрешением,

Аккорды t5/3- s5/3-II6/5-VII4/3 D2-t6-II5/3-II2-D6/5 -t5/3-s6- II4/3 -t6/4-D7-t5/3-VII7-t5/3.

Диатоническая секвенция :II4/3-D7-t5/3 вверх

2 От звука с : вверх ч4, вверх ув2, вниз б7, вверх м6, вверх ув5, вниз б3, вниз м7, вверх ч5, вверх м6, вниз б2 .

3. Диктант. Н.Ладухин 1000 примеров музыкального диктанта № 538 транспонировать в g moll.

4. П.Драгомиров. Учебник сольфеджио № 265-267.

.

.