**СОЛЬФЕДЖИО** 1 КУРС 2 семестр ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНЫ.

**УРОК 16**. **17** . Аккордовые последовательности с участием II7 и VII7 .

Диатонические секвенции с мотивами по звукам изученных аккордов.

Ладовые упражнения в тональности fis moll: гамма всех видов , лaдовая альтерация, .

Ступени: III-IIb- I-IV-IVb-III-V-II-I -#IV-V-III-VII#-II-I.

Тритоны и характерные интервалы с разрешением,

аккорды: t5/3- I2-VI5/3-II4/3- t6/4-II6/5-D2-t6- III5/3-III5/3 (ув.) –t6-D6/5-t5/3 .

Диатоническая секвенция: II7-VII6/5-D4/3-t5/3 вниз

2. Диктант. Н.Ладухин 1000 примеров музыкального диктанта № 544 выучить наизусть, записать по памяти в тональности fis moll.

3.Чтение с листа. Б. Калмыков и Г. Фридкин .Сольфеджио ч.1 Одноголосие № 630—632.

**Домашнее задание.**

1Ладовые упражнения в тональности fis moll: I-VII#- II- IIb-I-IV-IV#-V- II- IV-VII-III-I.

хроматические тритоны с разрешением,

Аккорды t6-II6/5-VII4/3 D2-t6-II7-D4/3- t5/3-s6- II4/3 -t6/4-D7-t5/3-VII7-t5/3.

Диатоническая секвенция :II2-VII7-D6/5-t5/3 вверх

2 От звука с Мум7 и его обращения определить тональности и разрешить.

3. Диктант. Н.Ладухин 1000 примеров музыкального диктанта № 544 транспонировать в h moll.

4. П.Драгомиров. Учебник сольфеджио № 260, 262, 264.

.

.