**СОЛЬФЕДЖИО 1 КУРС** 2 семестр ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНЫ.

**УРОК 13.** ФонизмМум7. Интонирование от звука и в тональности в качестве VII7.

1.Ладовые упражнения в тональности А dur.

гаммы всех видов ,семиступенные лады народной музыки, пентатоника мажорная и минорная, неустойчивые ступени с разрешением, ступеневые цепочки:

I-VI -VIb-V-II-IV-VII-VI-IV-I, III-VI- IV- I-IV#- IV-VII-II- II#-III-V-I.

Тритоны и характерные интервалы с разрешением, главные трезвучия с обращениями , Д7 с обращениями.

Аккорды: T6-VII7- D6/5-T5/3-S6-T6/4-S5/3-II6/5-D2-T6-VII7-VII7 (ум.) -T5/3-II2-T5/3.

.

2. Диктант. Н. Ладухин 1000 примеров музыкального диктанта № 546 выучить наизусть, записать по памяти в тональности A dur.

3.Чтение с листа. Б. Калмыков и Г. Фридкин. Сольфеджио ч.1 Одноголосие № 620-623.

**Домашнее задание.**

1 Ладовые упражнения в тональности A dur: I- V-VIb-VII-II-III-V IV#-IV-III-VI-II-IIb-I..

Тритоны, характерные интервалы с разрешением, лады народной музыки, пентатоника,

главные трезвучия с обращениями, V II7 с обращениям разрешить через D7.

Аккорды: T5/3-II7-VII6/5-T6-II6/5-VII4/3-D2-T6-S5/3-II4/3-II4/3(гарм)-T6/4-D7-T5/3.

цепочка интервалов :III4- II5- II7-III6-IV2-III3-II2-II3-VII 7-VII7( ум)-VII5-(ум.)-II3-I5.

.Секвенция: VII4/3- D2-T6 по м3 вниз.

3.От звука « a» вверх и вниз построить Мум7, МУМ65, Мум43 и Мум2 определить тональности и разрешить через обращения D7.

4. .П.Драгомиров. Учебник сольфеджио № 250-252.