**УРОК 12.**ФонизмММ7. Интонирование от звука и в тональности в качестве II7.

1.Ладовые упражнения в тональности Es dur.

гаммы всех видов,семиступенные лады народной музыки, пентатоника мажорная и минорная неустойчивые ступени с разрешением, и опевание устойчивых ступеней, ступеневые цепочки:

III-VI-II-IV-VII-V-IV-I, V-I-VI- VIb I-V-II-IV- IV#- V-II- II#-III-V-I.

Тритоны и характерные интервалы с разрешением, главные трезвучия с обращениями , Д7 с обращениями.

Аккорды: T -II7-II7(гарм.)-D6/5-T5/3-S6-T6/4-S5/3-II6/5-D2-T6-VII7- VII7 (ум.) -D4/3-T5/3-S6/4-T5/3.

.

2. Диктант. Н.Ладухин 1000 примеров музыкального диктанта № 531выучить наизусть, записать по памяти в тональности Es dur.

3.Чтение с листа. Б. Калмыков и Г. Фридкин .Сольфеджио ч.1 Одноголосие № 740—743.

**Домашнее задание.**

1 Ладовые упражнения в тональности Es dur: I- Ш-VIb-V-VII-II-IV IV#-V-III-VI-II-I.

Тритоны, характерные интервалы с разрешением, лады народной музыки, пентатоника,

главные трезвучия с обращениями, II7 с обращениям разрешить через D7.

Аккорды:t6- II6/5-T6/4- II4/3-D7- VI5/3-S5/3-II5/3-VII5/3-D6-D6/5-T5/3-S6/4-s6/4-T5/3.

цепочка интервалов : I5-III6- II7-IV2-III3-III4-II6-I5-VII 7-VII7 ум)-I5-II2-Ш3.

От каждой ступени гаммы Es dur построить мажорную и минорную пентатонику.

.Секвенция: II2- D6/5-T5/3 по б2 вниз.

3.От звука « es » вниз ч5, вверх б6,вниз м3,вверх м6, вниз м7, вверх ув4,вниз б3,вверх м6.

4. .П.Драгомиров Учебник сольфеджио № 247-249.