**СОЛЬФЕДЖИО 1 КУРС 2 семестр ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

***УРОК 11. Звукоряды пятиступенных ладов.***

1. Ладовые упражнения в тональности A dur.

гаммы всех видов, семиступенные лады народной музыки, пентатоника мажорная и минорная неустойчивые ступени с разрешением, и опевание устойчивых ступеней, ступеневые цепочки:

V-III-VI-II-IV-VII-V-IV-I, III-I-VI- VIb -V-II-IV- IV#- V-II-III-V-I.

Тритоны и характерные интервалы с разрешением, главные трезвучия с обращениями, Д7 с обращениями.

Аккорды: T6 -VII7-VII7 ум.-D6/5-T5/3-S6-T6/4-S5/3-D2-T6-II7- II7 (гарм.) -D4/3-T5/3-S6/4-T5/3.

2. Диктант. Н.Ладухин 1000 примеров музыкального диктанта № 559 выучить наизусть, записать по памяти в тональности A dur.

3.Чтение с листа. Б. Калмыков и Г. Фридкин. Сольфеджио ч.1 Одноголосие № 740—743.

**Домашнее задание.**

1. Ладовые упражнения в тональности Es dur: I- Ш-VIb-V-VII-II-IV IV#-V-III-VI-II-I.

Тритоны, характерные интервалы с разрешением, лады народной музыки, пентатоника, главные трезвучия с обращениями, II7 с обращениям разрешить через D7.

Аккорды:t6- II6/5-T6/4- II4/3-D7- VI5/3-S5/3-II5/3-VII5/3-D6-D6/5-T5/3-S6/4-s6/4-T5/3.

цепочка интервалов : I5-III6- II7-IV2-III3-III4-II6-I5-VII 7-VII7 ум)-I5-II2-Ш3.

От каждой ступени гаммы Es dur построить мажорную и минорную пентатонику.

Секвенция: II2- D6/5-T5/3 по б2 вниз.

3. От звука « ля » вниз ч5, вверх м6,вниз м3,вверх б6, вниз м7, вверх ув4,вниз б3, вверх ч4.

4. П.Драгомиров Учебник сольфеджио № 244-246.