Группы: **Исполнители**

Курс : **1**

Дисциплина: **НМК**

Преподаватель: **Сахарова Ирина Борисовна**

Неделя: **20.04. - 27.04.2020**

**Конспект по теме:**

**«Примеры лирических песен в композиторском творчестве»**

**1.Цитаты лирических протяжных песен:**

|  |  |
| --- | --- |
| М.И.Глинка. «Жизнь за царя». Речитатив Сусанина «Что гадать о свадьбе» --  Песня лужского извозчика.  Сцена с поляками,4 д. -- «Вниз по матушке по Волге» | |
| М.П.Мусоргский «Борис Годунов», хор 4 д.,2 карт. «Не сокол летит по поднебесью» --  «Что не ястреб совыкался с перепёлушкой»  (сб. Римского-Корсакова) | |
| М.П.Мусоргский «Хованщина», песня Марфы – «Исходила младёшенька» | |
| П.И.Чайковский.Увертюра к пьесе «Гроза»  П.И.Чайковский. 1-й квартет, II ч. -- | -- «Исходила младёшенька» |
| «Сидел Ваня» |
| А.С.Даргомыжский. «Русалка», финал -- «Ах, девица-красавица» | |
| Н.А.Римский-Корсаков.«Псковитянка»,дуэт Ольги и Тучи, Iд. --  «Уж ты поле моё» (сб. Балактрева) | |
|  | |
| Н.А.Римский-Корсаков. Фортепианный концерт --  «Собирайтесь-ка братцы-ребятушки» (рекрутская) | |
| А.К.Лядов. Прелюдия h-moll -- «И что на свете прежестоком» (сб. Балакирева) | |
| А.К.Лядов. «Восемь русских народных песен для оркестра», №3 «Протяжная» --  «Как за речкой, братцы, за рекою» (рекрутская) | |

**2. Авторские мелодии** **в характере лирических песен:**

М.И.Глинка. «Жизнь за царя», хор гребцов «Лёд в полон реку забрал».

А.С.Даргомыжский. «Русалка», хор крестьян «Ах ты, сердце».

А.П.Бородин. «Князь Игорь», хор поселян.

М.П.Мусоргский. «Борис Годунов», Пролог, тема вступления;

хор «Расходилась, разгулялась» в духе молодецкой песни.

Н.А.Римский-Корсаков. «Садко», песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка»

«Царская невеста», песня Любаши

«Сказка о царе Салтане», 3е чудо

3. **Претворение композиторами** (лириками по складу дарования) характерной стилевой **особенности лирической протяжной** – мелодии широкого дыхания, как национально-своеобразный метод развития мелодической мысли.

Н.А.Римский-Корсаков. «Царская невеста», увертюра (ПП), Ария Марфы из II д.

П.И.Чайковский. 1я симфония «Зимние грёзы», I ч. «Грёзы зимнею дорогой» (ГП, ПП),

IIч. «Угрюмый край, туманный край» (осн.тема)

4я симфония, II ч., 5я симфония II ч., 6-я симфония I ч. (ПП)

С.В.Рахманинов. Лирические темы многих произведений.

**Задание по теме**

**«Примеры лирических песен в композиторском творчестве»:**

1. Выучить материал конспекта по теме ;
2. Найти в интернете и прослушать фрагменты произведений, перечисленных в конспекте:

М.И.Глинка. «Жизнь за царя».

М.П.Мусоргский «Хованщина», песня Марфы

П.И.Чайковский. 1-й квартет, II ч.

А.К.Лядов. Прелюдия h-moll

А.К.Лядов. «Восемь русских народных песен для оркестра», №3 «Протяжная»

А.П.Бородин. «Князь Игорь», хор поселян.

М.П.Мусоргский. «Борис Годунов», Пролог, тема вступления;

Н.А.Римский-Корсаков. «Садко», песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка»

«Царская невеста», песня Любаши

1. Повторять наизусть лирические протяжные песни, ранее заданные.