Задание по предмету МЛ для 1 курса специализации «Оркестровые струнные инструменты», «Вокальное искусство»,14 неделя обучения.

Тема «Закрепление пройденного материала по творчеству В.А.Моцарта».

1. Подготовить ответы на следующие вопросы:
2. Указать ведущие жанры творчества В.А.Моцарта.
3. Сколько опер создано В.А.Моцартом?
4. Перечислить наиболее выдающиеся оперные шедевры композитора и указать жанры, в которых они написаны.
5. Сколько симфоний создано В.А.Моцартом?
6. Какие из симфоний композитора созданы в период 1788 года.
7. Какой тип симфонии представляет собой симфония № 40, g moll.
8. Указать, какой танцевальный жанр использует В.А.Моцарт в III частях своих симфоний и в какой симфонии этот жанр приобретает наиболее драматичный оттенок.
9. Указать оперу композитора, которая стала образцом немецкой национальной оперы.
10. Перечислить, каким певческим голосам поручены вокальные партии основных действующих лиц в операх «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»?
11. Какие оперы композитора написаны на либретто Лоренцо да Понте?
12. Назвать оперу композитора, в которой происходит реформа традиционного жанра оперы buffa, и перечислить персонажей данной оперы, подчеркивающих реформаторские черты оперы.
13. Указать основные тональные сферы, характеризующие облик Дон Жуана в одноименной опере В.А.Моцарта.
14. В каком действии оперы В.А.Моцарта «Дон Жуан» звучит «ария со списком», какой из персонажей оперы ее исполняет и какую драматургическую роль выполняет данный номер?
15. Какая из арий оперы «Свадьба Фигаро» звучит в финале оперы «Дон Жуан»?
16. Указать даты и место премьер опер В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан».
17. Перечислить комедийных персонажей оперы В.А.Моцарта «Волшебная флейта».
18. Указать, в каком действии оперы В.А.Моцарта «Волшебная флейта» звучат песенка Папагено «Известный всем я птицелов» и ария Тамино «Как полон чар волшебный звук».
19. Кратко охарактеризовать фортепианную сонату A-dur В.А.Моцарта, указав необычность ее композиции.
20. Определить тип драматургии в Фантазии и сонате c moll В.А.Моцарта.
21. Указать основную тональность «Реквиема» В.А.Моцарта и написать перевод названий следующих частей и номеров «Реквиема» на русский язык:Requiem aeternam –;Dies irae –;Tuba mirum –;Lacrimosa –

2.Подготовиться к викторине по творчеству В.А.Моцарта. Список произведений (фрагментов) на викторину:

1. Соната A dur: 1 ч.,осн.тема, 2 ч.осн.тема,3ч. осн.тема.

 2.Фантазия и соната c moll: фантазия,осн. тема,соната ,1 ч.,главная партия.

3.Симфония № 40, g moll: 1 ч.,гл.партия,поб.партия,2 ч. – гл.партия,3 ч. – осн.тема, 4.ч. – гл.партия.

4.Симфония № 41, C dur: 1 ч. – главная партия; 2 ч. – осн.тема,3 ч. осн.тема, 4 ч. –главная партия.

5.Опера «Свадьба Фигаро»: 1. Увертюра; 2. Ария Фигаро «Если захочет барин попрыгать» («Se vuol ballare» д. I, сцена II;) 3. Ария Бартоло «Месть отрада» («La vendetta» д.I, sц. III);4.ария Керубино «Рассказать,объяснить» («Non so più cosa son, cosa faccio» д. I, sц.V); 5. Ари Фигаро «Мальчик резвый» («Non più andrai» д. I, sц. VIII0; 6.Ария Графини «Porgi, amor, qualche ristoro» д. II, sц. I); ария Керубино «Сердце волнует» («Voi, che sapete» д. II, sц. II); 7. Дуэт Графини и Сюзанны «Жду,лишь только ветерочек» («[Sull’aria...Che soave zeffiretto](https://ru.wikipedia.org/wiki/Sull%27aria%22%20%5Co%20%22Sull%27aria)»д. III, sц.X)8. Ария Сюзанны «Приди,мой милый друг» («Venite, inginocchiatevi» д. II, sц. II);

6. Опера «Дон Жуан».1.Увертюра. 2. N. 1 Интродукция, 1 действие – Ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» («Notte e giorno faticar» .3. Ария Лепорелло «со списком», « Madamina, il catalogo è questo».4. Дуэттино № 7 «Là ci darem la mano*»* (Церлина, Дон Жуан); 5. Ария донны Эльвиры «Ах,если б мне сказали» «Ah fuggi il traditor»; 6.N. 11 Ария Дон Жуана «Чтобы кипела» « Fin ch’han dal vino». 7. Ария Церлины N. 12 « Batti, batti, o bel Masetto»; 8. N. 13 Финал Presto presto pria ch’ei venga (донна Анна, донна Эльвира, Церлина, дон Оттавио, Дон Жуан, Лепорелло, Мазетто, хор слуг); 2 действие – 9. Дуэт Дон Жуана и Лепорелло «Какой ты вздорный,мой Лепорелло» «Eh viabuffone № 14; 10. Канцонетта (серенада) Дон Жуана «Deh vieni alla finestra» № 16 2 д.;11.Дуэт «О статуя почтенная» («O statua gentilissima Лепорелло, Дон Жуан (Командор).

7. Опера «Волшебная флейта».1. Увертюра; 1 действие – 2. Песенка Папагено «Известный всем я птицелов»; 3. Ария Тамино «Какой чарующий портрет»; 4. Ария Царицы ночи «О,не страшись,мой юный друг» 1 д.; 5. Дуэт Папагенго и Памины «Когда чуть-чуть влюблен мужчина»; 6. ария Тамино с флейтой «Как полон чар волшебный звук , 7. Ария Моностатоса «Быть влюбленным каждый может» 2.д., 8.Ария Царицы ночи «В груди моей пылает жажда мести» 2.д., 9.Ария Памины «Все прошло»,10. Дуэт Папагено и Папагены «Па-па гено» 2 д..

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

* «Non più andrai» — ария Фигаро, Act I, scene VIII
* «Porgi, amor, qualche ristoro» — ария графини, Act II, scene I
* «Voi, che sapete» — ария Керубино, Act II, scene II
* «Venite, inginocchiatevi» — ария Сюзанны, Act II, scene II
* «Hai gia vinta la causa…Vedrò mentr’io sospiro» — ария Альмавивы, in Act III, scene IV
* «E Susanna non vien!…Dove sono i bei momenti» — ария графини, Act III, scene VIII
* «[Sull’aria...Che soave zeffiretto](https://ru.wikipedia.org/wiki/Sull%27aria%22%20%5Co%20%22Sull%27aria)» — дуэт Сюзанны и графини Act III, scene X
* «L’ho perduta, me meschina» — ария Барбарины, in Act IV, scene I
* «Il capro e la capretta» — ария Марселины, Act IV, scene IV
* «In quegli anni» — ария дона Базилио, Act IV, scene VI
* «Tutto è disposto…Aprite un po' quegli occhi» — ария Фигаро, Act IV, scene VIII
* «Giunse alfin il momento…Deh vieni, non tardar» — ария Сюзанны, Act IV, scene X

Акт 1

* N. 1 Интродукция *Notte e giorno faticar* (Лепорелло, донна Анна, Дон Жуан, Командор)
* N. 2 Речитатив *Ma qual mai s’offre, oh Dei* и дуэт *Fuggi, crudele, fuggi* (донна Анна, дон Оттавио)
* N. 3 Ария *Ah chi mi dice mai* (донна Эльвира с Дон Жуаном и Лепорелло)
* N. 4 Ария *Madamina, il catalogo è questo* (Лепорелло)
* N. 5 Хор *Giovinette che fate all’amore* (Церлина, Мазетто, хор крестьян и крестьянок)
* N. 6 Ария *Ho capito, signor sì* (Мазетто)
* N. 7 Дуэттино *Là ci darem la mano* (Церлина, Дон Жуан)
* N. 8 Ария *Ah fuggi il traditor* (донна Эльвира)
* N. 9 Квартет *Non ti fidar, o misera* (донна Анна, донна Эльвира, дон Оттавио, Дон Жуан)
* N. 10 Речитатив *Don Ottavio, son morta!* (донна Анна, дон Оттавио) и
	+ Ария *Or sai chi l’onore* (донна Анна)
* N. 11 Ария *Fin ch’han dal vino* (Дон Жуан)[[2]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BD_%D0%96%D1%83%D0%B0%D0%BD_%28%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%29#cite_note-2)
* N. 12 Ария *Batti, batti, o bel Masetto* (Церлина)
* N. 13 Финал *Presto presto pria ch’ei venga* (донна Анна, донна Эльвира, Церлина, дон Оттавио, Дон Жуан, Лепорелло, Мазетто, хор слуг)

Акт 2

* N. 14 Дуэт *Eh via buffone* (Дон Жуан, Лепорелло)
* N. 15 Терцет *Ah taci, ingiusto core* (донна Эльвира, Дон Жуан, Лепорелло)
* N. 16 Канцонетта (серенада) *Deh vieni alla finestra* (Дон Жуан)
* N. 17 Ария *Metà di voi qua vadano* (Дон Жуан)
* N. 18 Ария *Vedrai carino* (Церлина)
* N. 19 Секстет *Sola sola, in buio loco* (донна Анна, Церлина, донна Эльвира, дон Оттавио, Лепорелло, Мазетто)
* N. 20 Ария *Ah pietà, signori miei* (Лепорелло)
* N. 21 Ария *Il mio tesoro intanto* (дон Оттавио)
* N. 22 Дуэт *O statua gentilissima* (Дон Жуан, Лепорелло, [Командор])[[3]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BD_%D0%96%D1%83%D0%B0%D0%BD_%28%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%29#cite_note-3)

Тема «Л.Бетховен. Основные этапы жизненного и творческого пути».

1.Изучить опорный конспект по теме «Л.Бетховен. Основные этапы жизненного и творческого пути».

Периодизация творчества.

I – 1782-1792 – Боннский период. Начало творческого пути.

II – 1792-1802 – Ранний венский период.

III – 1802-1812 – Центральный период. Время творческого расцвета.

IV – 1812-1815 – Переходные годы.

V – 1816-1827 – Поздний период.

Боннский период –  За 10 лет первого – **боннского** **периода (1782–1792)**было написано 50 произведений, в том числе 2 кантаты, несколько фортепианных сонат, 3 фортепианных квартета, 2 трио. Большую часть боннского творчества составляют также вариации и песни, предназначенные для любительского музицирования, в т.ч.знаменитая песня «Сурок».

Ранний венский период.  В ноябре 1792 года он окончательно покинул Бонн и переехал в Вену – крупнейший музыкальный центр Европы. Здесь он занимался контрапунктом и композицией у И. Гайдна, И. Шенка, И. Альбрехтсбергера и А. Сальери. Одновременно Бетховен начал выступать как пианист и вскоре завоевал славу непревзойденного импровизатора и ярчайшего виртуоза. В Вене Бетховен писал преимущественно фортепианную и камерную музыку: **3 фортепианных концерта и 2 десятка фортепианных сонат, 9 (из 10) скрипичных сонат (в т. ч. № 9 – «Крейцерова»), 2 виолончельные сонаты, 6 струнных квартетов**, ряд ансамблей для различных инструментов, балет «Творения Прометея».

 в 1800 году он закончил **свою Первую симфонию**, а в 1802 **– Вторую**. В это же время была написана его единственная оратория «Христос на Масличной горе». Появившиеся в 1797 году первые признаки неизлечимой болезни – прогрессирующей глухоты и осознание безнадежности всех попыток лечения недуга привело Бетховена к душевному кризису 1802 года, который отразился в знаменитом документе – **«Гейлигенштадтском завещании»**. Выходом из кризиса стало творчество.

Центральный период творчества. 1802-1812 годы – время блестящего расцвета гения Бетховена. Глубоко выстраданные им идеи преодоления страдания силой духа и победы света над мраком после ожесточенной борьбы оказались созвучными идеям Французской революции. Эти идеи воплотились в 3-й («Героической») и Пятой симфониях, в опере «Фиделио», в музыке к трагедии И. В. Гете «Эгмонт», в Сонате – № 23 («Аппассионате»).

Всего композитором в эти годы было создано **шесть симфоний (с № 3 по № 8), квартеты №№ 7-11 и другие камерные ансамбли, опера «Фиделио», 4 и 5 фортепианные концерты, Скрипичный концерт, а также Тройной концерт для скрипки, виолончели и фортепиано с оркестром.**

Переходный период. 1812-1815 годы – переломные в политической и духовной жизни Европы. За периодом наполеоновских войн и подъемом освободительного движения последовал Венский конгресс (1814-15). Стиль героического классицизма уступил место романтизму, который стал ведущим направлением в литературе и успел заявить о себе в музыке (Ф. Шуберт). Основные произведения переломного периода – симфоническая фантазия «Битва при Виттории» и кантата «Счастливое мгновение», премьеры которых были приурочены к Венскому конгрессу и принесли Бетховену неслыханный успех. В это время были написаны виолончельные (№ 4, 5) и фортепианные (№ 27, 28) сонаты, несколько десятков обработок песен разных народов для голоса с ансамблем, первый в истории жанра вокальный цикл **«К далекой возлюбленной»** (1815).

Поздний период. Сложность социально-политической обстановки и личные невзгоды композитора, Глухота композитора стала полной; с 1818 года он был вынужден пользоваться «разговорными тетрадями», в которых собеседники писали обращенные к нему вопросы, многолетняя тяжба в связи с опекой племянника Бетховена Карла. Сочинения последних лет многочисленны и разножанровы.Это –  [5 последних фортепианных сонат (№№28-32)](http://musike.ru/index.php?id=42), 5 последних квартетов (№№ 12-16), «33 вариации на вальс Диабелли», фортепианные Багатели ор. 126, две сонаты для виолончели ор.102, фуга для струнного квартета, «Торжественная месса», Девятая симфония. Центральная для Бетховена идея борьбы света и мрака обретает в позднем творчестве подчеркнуто философское звучание. Победа над злом и страданием дается многопланово, и посредством героического действия, и через движение духа и мысли.

В 1823 г. Бетховен закончил **«Торжественную мессу**», которую сам считал своим величайшим произведением. «Торжественная месса» впервые была исполнена 7 апреля 1824 г. в Петербурге. в Вене состоялся последний бенефисный концерт Бетховена, в котором, помимо частей из мессы, прозвучала его итоговая, **Девятая симфония** с заключительным хором на слова «Оды к радости» Ф. Шиллера. Это произведение стало идейно-философским завещанием композитора человечеству и оказала сильнейшее воздействие на симфонизм XIX и XX вв.

О традициях и новаторстве творчества Бетховена. Основные традиции. Музыка Бетховена, при всей ее новизне, неразрывно связана с предшествующей немецкой культурой. В ней бесспорно влияние философской лирики И.С.Баха, торжественно-героических образов генделевских ораторий, опер Глюка, произведений Гайдна и Моцарта. В формирование бетховенского стиля внесло свой вклад и музыкальное искусство других стран, в первую очередь Франции, ее массовых революционных жанров, столь далеких от галантно-чувствительного стиля XVIII века. Типичные для него орнаментальные украшения, задержания, мягкие окончания уходят в прошлое. Многие фанфарно-маршевые темы бетховенских сочинений близки песням и гимнам Французской революции.

Новаторские черты стиля. Бетховен – гениальный композитор-симфонист и драматург, мастер сонатной формы. Влияние идей Французской революции на формирование демократических убеждений Бетховена и его творчество. «Гейлигенштадтское завещание». Период «революционного классицизма» в творческой биографии композитора.

Пианизм Бетховена. Характерные приёмы его фортепианного стиля. Жанр фортепианной сонаты как главная творческая лаборатория композитора. Обновление традиционного сонатного цикла в фортепианных сонатах № 8, 14, 17 (I ч.), 21, 23.

Путь Бетховена–симфониста. Идейная значительность его симфонических произведений. Симфония как «инструментальная драма». Радикальные изменения сонатной формы. Оркестровое новаторство. Героический тип симфонизма в увертюре «Эгмонт», симфониях № 3 и № 5. Особенности лирико-жанрового симфонизма в «Пасторальной» симфонии. Идея торжества свободного Человечества в итоговой 9-й симфонии.

2.Составить тезисный конспект темы по учебнику «МЛЗС»,вып.3, стр.

3. Подготовить ответы на следующие вопросы:

1. Основное художественное направление творчества композитора.

2. Перечислить все периоды творчества композитора в хронологическом порядке.

3. Указать время и место создания «Гейлигенштадского завещения».

4. Перечислить ведущие жанры в творчестве композитора.

5. Когда и в какой период творчества был создан вокальный цикл «К далекой возлюбленной».

6. Указать фамилию первого педагога по композиции, у которого обучался юный Бетховен.

7. Перечислить венских педагогов-учителей Бетховена.

8. Перечислить произведения центрального периода творчества Бетховена.

9. Какое произведение стало основой бетховенской увертюры «Эгмонт».