**ЭТМ**  1 курс Оркестровые струнные инструменты.

Тема18. Первоначальные ладовые образования. Семиступенные диатонические лады.

Народная музыка отличается от профессиональной ладовым многообразием.

Первоначально использовались лады бесполутоновые – ангемитонные (трихорды, пентатоника).

**Трихорды –** это квартовые попевки, состоящие из сочетания терции и секунды (песня «А мы масленицу дожидаем

Сочетание нескольких трихордов образует пятиступеный лад – **пентатонику,** применяемую с древних времён в народной славянской музыке (песни «Не было ветру», «Завью венки»). Широко распространена пентатоника в музыке Востока (Китай, Въетнам), в Средней Азии, Америке, Шотландии, Ирландии; в напевах татар, башкир, бурятов, чувашей и др.

В пентатонике отсутствуют полутоны, создающие острые тяготения.

Мажорная пентатоника отличается от натурального мажора пропущенными IV и VII ступенями, образующими тритон.

В минорной пентатонике, сравнительно с натуральным минором, отсутствуют II и VI ступени, также образующие тритон.

**Семиступенные диатонические лады**

На основе пентатоники сформировались семиступенные диатонические лады, названия которых были заимствованы из Средневековья.

К **мажорным** диатоническим ладам относятся:

*1) ионийский*, совпадающий с натуральным мажором;

*2) лидийский*, с IV# ступенью,

*3) миксолидийский*, с VII пониженной ступенью

К **минорным** диатоническим ладам относятся:

1. *эолийский*, совпадающий с натуральным минором;
2. *дорийский*, с VI# ступенью
3. *фригийский*, со II пониженной ступенью,
4. *локрийский*, со II и V пониженными ступенями, имеет в основе уменьшённое трезвучие;

**Тема 19. Лады с двумя ув.2 и другие ладовые системы.**

Лады с двумя ув-2 характерны для венгерской, цыганской, молдавской, еврейской, восточной музыки (Грузия, Армения, Азербайджан); украинских исторических песен и дум.

В гармоническом мажоре ув.2 между II пониженной и III ступенями

В гармоническом миноре ув.2 между III и IV# ступенями .

**Другие лады.**

***Параллельно-переменный лад****.*

Он объединяет в себе два параллельных лада в натуральном виде, одинаковых по звуковому составу.

***Мажоро-минорный или миноро-мажорный лад.***

Основан на чередовании одноимённых тональностей (Д. Кабалевский, Скрипичный концерт, 1 часть, главная партия; 3 часть, главная тема; С. Прокофьев, Ноктюрн из оперы «Семён Котко»; А. Хачатурян, «Подражание народному»).

***Искусственные лады.***

В народной музыке почти не встречаются, характерны для профессионального творчества.

**а)** **Увеличенный лад** (целотонная гамма) строится по б-2, в основе – ув.5/3; все ступени равноправны.

Используется для обрисовки сказочных образов (М. Глинка, «Руслан и Людмила», увертюра, гамма Черномора), злых сил (П. Чайковский, «Пиковая дама», призрак графини).

**б)** **Уменьшённый лад** или гамма Римского-Корсакова основан на чередовании: 1/2 т. – 1 т. или 1 т. – 1/2 т.; в основе – ум.VII7.

Н. Римский-Корсаков использовал этот лад для обрисовки морских образов («Садко», лейттема Царя Морского).

В музыке композиторов 20 века политональность нередко сочетается с полиладовостью – совмещением различных ладов.

Домашнее задание.

1. В. Хвостенко Задачи и упражнения по ЭТМ. Стр. 230 №4 (1-10 )..

2. Построить все лады от звуков E b B.