**ЭТМ**  1 курс Оркестровые струнные инструменты

 Тема 16,17. Музыкальный синтаксис. Масштабно – синтаксические структуры.

 Период и его строение.

 Музыкальный синтаксис — это взаимодействие мелких осмысленных частей музыкального произведения (мотивов, фраз, предложений и т.д.), образующих в итоге строение музыкального произведения или музыкальную форму.

Момент раздела между любыми частями формы называется **цезурой.**

Главными признаками цезуры являются:

А) пауза, б) остановка на более долгом звуке, в) любая повторность ( ритмическая, мелодическая, точная, вариантная), г) контраст.

Часть формы, ограниченная цезурами, называется построением.

**Каденцией** называется последовательность нескольких звуков или аккордов, завершающих построение

Каденции бывают следующих основных видов:

1. **Полная совершенная каденция** на тонической приме в мелодии, когда она сопровождается реальным или воображаемым тоническим трезвучием. Полная совершенная каденция производит впечатление наибольшей законченности и поэтому применяется чаще в конце построения, выражающего музыкальную мысль.

2. **Полная несовершенная каденция** на тонической терции или тонической квинте в мелодии при том условии, что тот или другой из этих звуков сопровождается (хотя бы воображаемым) тоническим трезвучием. Полные несовершенные каденции производят впечатление неполного завершения и поэтому чаще применяются внутри построения или иногда в конце его.

З. **Половинные каденции** на неустойчивых ступенях (считая V ступень, когда она сопровождается не тоническим трезвучием, а, например, реальным или подразумеваемым доминантовым трезвучием или доминантсептаккордом),выражают незавершенность мысли.

Музыкальное построение выражающее одну законченную музыкальную мысль называется **периодом.**

Классический,квадратный период состоит из 8, 16 тактов, с делением на два равных предложения \_8=4+4, 16=8+8

Предложение –относительно законченное музыкальное построение, заканчивающееся каденцией.

Предложения периода делятся на музыкальные фразы, которые могут быть неделимыми или подразделяться на 2-3 мотива .

**Мотив** – это наименьшая смысловая единица, состоящая из двух или нескольких звуков, объединённых одним ритмическим акцентом. Мотив аналогичен слову в речи.

 **Первое** предложение периода обычно **оканчивается каденцией половинной или полной несовершенной,** выражающей незавершенность мысли. **Второе** предложение, наоборот, большей частью оканчивается **полной совершенной каденцией,** выражающей завершенность мысли

Период называется **однотональным,** если он окончен в той тональности, в которой был начат (не считая возможных отклонений внутри его)

См .примеры № № 241(т.1-8), 255(т1-8), 258(т.1-8)

Период называется **модулирующим**‚ если он начат в одной тональности, а окончен в другой .Модулирование происходит в конце второго предложения.

 См. примеры № № 148(т.1-16), 178(т1-16), 189 (т.1-8)

Период с мелодико-тематическим единством предложений, называется **повторным**

В повторном периоде возможно частичное повторение материала первого предложения, а также изменение высоты, гармонии, тональности.

См. примеры № № 172(т.1-8), 184(т1-16), 235(т.1-8)

Период в котором 2 предложение не повторяет первое, а построено на новом тематизме, разывется **неповторным.**

См. примеры № № 237 (т.1-8), 246 (1-8), 267 (т.1-8)

Периоды неквадратного строения могут включать: 5,6,7-тактовые предложения; состоять из трёх предложений; быть расширенными во втором предложении.

См. примеры № № 187(т.1-14),266(т.1-9)

В периоде возможно дополнение после заключительной каденции, которое не нарушает общую структуру периода.

См. примеры № № 245(т.1-10),

Период может быть неделимым на предложения – слитный период.

**Все примеры приведены из Учебника сольфеджио П. Драгомирова.**

**Домашнее задание** В. Хвостенко Задачи и упражнения по ЭТМ. Стр. 251 №9 -15.

Определить вид периода, расчленить на предложения, определить вид каденциий в каждом предложении.

Образец: стр. 250 №8 однотональный, повторный период 8тактов, 2 предложения 4+4т. 1 каденция—половинная (на Д), 2—полная совершенная.