**ЭТМ**  1 курс Оркестровые струнные инструменты

 Тема 13. Понятие о модуляции. Модуляция в тональности I степени родства.

Модуляцией называется переход из одной тональности в другую, с последующим

закреплением в новой тональности.

Модуляции являются важным средством мелодического и гармонического развития.

Логика модуляционного развития определяется родством тональностей.

Все тональности находятся в определенном родстве. Оно тем ближе, чем больше общих звуков имеется в этих тональностях.

Тональности I степени родства (диатоническое родство—это тональности, тоники которых непосредственно входят в диатонический мажор и минор данной исходной тональности. Например: для тональности C dur : d moll (II), e moll,(III, F dur (IV), G dur (V) ,a moll (VI), а также тональность минорной s-f moll.

Для минорных тональностей – тональности определяются аналогично мажору ( на всех ступенях кроме II ), а также тональность мажорной D.Для e moll: G dur (III) , a molI (IV),

h moll (V), C dur (VI), D dur ( VII) ,- а также тональность минорной D- H dur.

Модуляция в тональности I степени родства. Происходит путём функционального переключения, поэтому и называется функциональной.

В тональностях I степени родства. имеется по четыре общих звука. а в параллельных тональностях все звуки общие. Построив трезвучия не этих звуках мы получим общие для этих тональностей аккорды. Однако функции этих общих аккордов в каждой тональности различны.Например, трезвучие g-h-d в тональности G дает возможность dur - тоника, в тональности C dur- доминанта, в тональности e moll-III ступень.

 Общий аккорд дает возможность логично и естественно перейти из одной тональности в другую. При этом общий аккорд в новой тональности приобретает другую функцию, что вызывает соответствующее изменение гармонической последовательности. Следующий за общим аккордом модулирующий аккорд создает модуляционный переход, переориентируя слух на новую тональность.За модулирующим аккордом следует закрепление новой тональности. Модуляция завершена.

 ..Модуляция и отклонения наиболее типичны для средних разделов музыкальных произведений.

 Задание. Выписать тональности 1 степени родства для F dur, h moll.

Домашнее задание В. Хвостенко Задачи и упражнения по ЭТМ. Стр. 224 №4 -11.

 Выписать тональности 1 степени родства для A dur, g moll.