**ЭТМ**  1 курс 2 семестр Оркестровые струнные инструменты

 Тема 15 Мелизмы.

Мелизмами называются мелодические фигуры, украшающие основные звуки мелодии. Главное назначение мелизмов – подчёркивание отдельных тонов мелодии путём их опевания, придающее живость мелодическому движению. Мелизмы образуются при помощи вспомогательных звуков.

С 17 века известны такие разновидности мелизмов, как форшлаг (короткий и долгий), мордент, трель, группетто.

1. **Форшлаг** (нем. – перед ударом).

Обозначается мелкими нотами

Короткий форшлаг, состоящий из одного звука, записывается перечёркнутой восьмой с лигой.

Короткий форшлаг, состоящий из нескольких звуков (двойной, тройной) обозначается мелкими шестнадцатыми нотами с лигой. Например, Н. Римский- Корсаков, «Антар», 3 часть; Ф. Шуберт, романс «Седины».

Долгий или длинный форшлаг образуется при помощи одного звука и исполняется за счёт основной длительности, перед которой он стоит.

Мелкая нота, обозначающая долгий форшлаг, не перечёркивается и записывается длительностью, равной половине основной длительности (В. Моцарт, Соната для фортепиано В-dur, начало 1-ой части)

1. **Мордент** (итал. – острый, кусающий).

Мордент бывает: простой, двойной, редко тройной; перечёркнутый.

В простом морденте участвуют 3 звука: основной, вспомогательный, основной (в неперечёркнутом – верхний вспомогательный, в перечёркнутом – нижний вспомогательный

В двойном морденте участвуют 5 звуков.

Исполняется мордент за счёт времени украшаемого звука.

Знак альтерации, поставленный над мордентом, относится к верхнему вспомогательному, под мордентом – к нижнему вспомогательному.

Например, Й. Гайдн, Соната для фортепиано, Es-dur, Allegro.

**Группетто** (итал. – маленькая группа).

Это мелодическая группа, состоящая из 4-х или 5-ти звуков, в которой используются основной, верхний и нижний вспомогательные звуки.

Если знак группетто помещён над звуком, то обычно оно начинается с верхнего вспомогательного звука и является 4х-звуковым (И. С. Бах, Klavierubung III, дуэт № 2).

Если знак группетто стоит между двумя звуками, то обычно оно начинается с основного звука и является 5-ти звуковым (В. Моцарт, Скрипичная соната, F-dur, II часть).

**Трель** (итал. – дребезжать, колебаться).

Это мелодическая фигура, состоящая из быстрого, равномерного чередования основного и верхнего вспомогательного звуков.

Продолжительность трели равна длительности звука, за счёт которого она исполняется.

Трель может начинаться с основного звука. Начало трели с верхнего или нижнего вспомогательного звука обозначается коротким форшлагом перед трелью.

Домашнее задание В. Хвостенко Задачи и упражнения по ЭТМ. Стр. 276 № 1 (2, 5),

Стр. 277 № 2 (1- 4 )