**СОЛЬФЕДЖИО 1 КУРС** 2 семестр Народные инструменты.

**УРОК 16**. Ув.5/3 и Ум.5/3 с разрешением в интонационных упражнениях и слуховом

анализе.

Ладовые упражнения в тональности c moll: гамма всех видов , лaдовая альтерация, .

Ступени: V-II-IIb- I-IV-IVb-III-VI-II-I -#IV-V-II-VII#-III-I.

Тритоны и характерные интервалы с разрешением,

ув.5/3 и ум.5/3 с обращениями и разрешением.

аккорды t5/3-s6-t6/4-II6/5-D2-t6- III5/3 (ув.) -t6-VII6/5-D4/3-t5/3-III6/4 (2ув)-t5/3.

2. Диктант. Н.Ладухин 1000 примеров музыкального диктанта № 412 выучить наизусть, записать по памяти в тональности c moll.

.3.Чтение с листа. Б. Калмыков и Г. Фридкин .Сольфеджио ч.1 Одноголосие № 350-354

**Домашнее задание.**

1Ладовые упражнения в тональности c moll: III-VI-II- IIb-I-IV-IV#-V-VII#-II-I.

I-Ш-VI -VII#-II- I-IV-IVb –III-V- II-IIb-VII-I

хроматические тритоны с разрешением,

Аккорды t6-VII6-D4/3-t5/3- VI5/3- III5/3-t6-S5/3- D2-t6 -II6-t6/4-D7-t5/3-II2-t5/3.

Секвенция: Ув.5/3-t6 вверх по б2.

2 От звука с построитьУв.5/3 и Ум.5/3 и их обращения определить тональности и разрешить.

3. Диктант. Н.Ладухин 1000 примеров музыкального диктанта № 412 транспонировать в g moll.

Б. Калмыков и Г. Фридкин .Сольфеджио ч.1 Одноголосие № 566-565