**СОЛЬФЕДЖИО 1**  КУРС 2 семестр ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНЫ.

**УРОК 8. УмVII7 с обращениями . Энгармоническое равенство обращений**

Ладовые упражнения в тональности fis moll: лaдовая альтерация.

Ступени: III-IIb- I-IV-IVb-III-V-II-I -#IV-V-III-VII#-II-I.

Характерные интервалы с разрешением

аккорды: t5/3- I2- VI5/3- VII2- t6/4– VII4/3-t6- III5/3-III5/3 (ув.) –t6-D6/5-t5/3 .

Ум.VII7 и его обращения разрешить через обращения D7.

Cлуховой анализ в ладу: VII7 и его обращения с разрешением.

От звука «е» построить Ум.VII7 и его обращения определить тональности и разрешить (все обращения от звука fis)

**Домашнее задание.**

1Ладовые упражнения в тональности fis moll: I- III- II- IIb-I-IV-IV#-V- II- IV-VII-III-I.

Тритоны с разрешением

VII7 с обращениями разрешить в Т.

Аккорды t6-II6/5-VII4/3 D2-t6-VII6/5-D4/3- t5/3-s6- II4/3 – K6/4-D7-t5/3-VII7-t5/3.

2 От звука с fis построить Ум.VII7 и его обращения определить тональности и разрешить ( все обращения от звука fis)

3. Диктант. Н.Ладухин 1000 примеров музыкального диктанта № 476 транспонировать в fis moll.

4 Драгомиров.Сольфеджио ч.1 Одноголосие 209-211

.

.