Задание по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» для студентов 3 курса специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство/Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Тема: «Применение формы периода в музыкальной практике».**

1. **Используя классификацию и план анализа проанализировать следующие образцы:**

Л. Бетховен. Соната № 24 (4 т., вступление).

А. Бородин. Романс «Фальшивая нота».

И.С. Бах. 12 маленьких прелюдий № 12.

С. С. Прокофьев. «Мимолетности», соч. 22 №1.

М. П. Мусоргский. «Борис Годунов», Пролог, монолог Бориса «Скорбит душа».

**План анализа:**

1. Композитор, национальная школа, стиль.
2. Жанр, жанровая основа.
3. Разновидность периода (по классификации), его местоположение в форме произведения (если период является частью композиции), разновидность одночастной формы.
4. Структурные характеристики периода.
5. Тип кульминации, её местоположение и средства воплощения.
6. Образ и выразительные средства, связанные с его созданием.
7. **Подобрать примеры на разные типы периодов из программы по специальности, по фортепиано, музыкальной литературы.**

**Литература:**

1. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. Москва. "ТЦ Сфера". 1998 г.

2. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1986.

3. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. Учебник анализа. С.- П., Композитор, 1998;

4. Способин И. Музыкальная форма. М., Музыка, 2007;

5. Тюлин Ю., Бершадская Т., Пустынник И. Музыкальная форма. М., Музыка, 1974;

6. Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. С.- П., Лань, 2001;

7. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., Музыка, 1997.