Задание по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» для студентов 3 курса специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство/Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Темы15, 16: «Простая двухчастная форма» (см. конспект темы № 14). «Старинная двухчастная форма».**

1. **Ответить на вопросы:**
2. В чем отличие старинной двухчастной формы от классической или романтической?
3. В чем особенность строения 1 части старинной двухчастной формы?
4. В каких жанрах использовалась старинная развитая двухчастная форма?
5. Какая форма образовалась на основе развитой старинной двухчастной формы (см. сонаты Д. Скарлатти)?

**2.Используя классификацию и план анализа проанализировать следующие образцы:**

а) П. Чайковский «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет» из цикла «Детский альбом».

б) И. С. Бах «Французские сюиты», № 1, d moll, Алеманда, № 2, с moll, Куранта или любые другие на выбор.

 **План анализа:**

1. Композитор, национальная школа, стиль.
2. Жанр, жанровая основа.
3. Разновидность простой двухчастной формы (репризная, безрепризная, старинная), ее местоположение в форме произведения (если форма является частью композиции).
4. Структурные характеристики каждой части (периодов или разделов).
5. Тональный план.
6. Тип кульминации, её местоположение и средства воплощения.
7. Образ и выразительные средства, связанные с его созданием.

**Литература:**

1. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. Москва. "ТЦ Сфера". 1998 г.

2. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1986.

3. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. Учебник анализа. С.- П., Композитор, 1998;

4. Способин И. Музыкальная форма. М., Музыка, 2007;

5. Тюлин Ю., Бершадская Т., Пустынник И. Музыкальная форма. М., Музыка, 1974;

6. Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. С.- П., Лань, 2001;

7. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., Музыка, 1997.