План - конспект лекции по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» для студентов 3 курса специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство/ Духовые и ударные инструменты».

**Тема 17: Простая трехчастная форма.**

1. **Простая трехчастная форма. Общая характеристика.**

По определению Л. А. Мазеля. «простой двух- или трехчастной формой называется такая двух- или трехчастная форма, первая часть которой представляет собой период, а остальные части не содержат собой структур более сложных, нежели период». В. Н. Холопова нахзывает такие формы песенными, т. к. они сложились в песенно-танцевальных жанрах. В, целом, двух - и трехчастные формы инструментальной музыки охватывают много разновидностей: простые, сложные, так называемые «промежуточные», включающие черты простых и сложных 2-х и 3-хчастных, а также трех-пятичастные их разновидности. Самым же простым вариантом остаются песенные формы, основанные на комбинациях периодов.

1. **Особенности строения**.

Простая трехчастная форма – это такая форма, крайние части которой одинаковы по содержанию, а середина отличается. Ю. Н. Тюлин подчеркивает обязательную симметрию формы и структуру, состоящую из 3 разделов: 1-й части (экспозиции), середины и репризы.

Исторически она выросла из простой двухчастной репризной формы, путем обособления и роста ее середины и репризы. Отличие ее от простой двухчастной репризной формы в том, что в репризе первый период повторяется полностью (искл. – предложение в функции периода, уравновешивающееся кодой).

Первая часть представляет собой простое построение – обычно период, редко – предложение. Средняя может иметь четкую структуру (период) или излагаться более свободно (например, иметь разработочный характер или представлять собой развертывание).

Простая трехчастная форма бывает расчлененной и слитной. В расчлененной форме обычно повторяется первая часть, а затем вместе первая часть и реприза (точное или неточное).

1. **Разновидности простой трехчастной формы.**

Вид трехчастной формы определяет ее середина.

Встречаются 3 типа середины: **разработочная, развивающая** (**середина типа** **развития) и контрастная.**

**Разработочная середина** строится на основе принципа разработки, подразумевающего мотивное дробление, секвенцирование, модулирование, интенсивное стремление к кульминации. Для такой середины обычно не характерна четкая структура, она более свободна, но в тематическом отношении не выходит за рамки первого периода.

П. И.Чайковский «Ноябрь. На тройке» из цикла «Времена года». Форма схема АRА, где А – период.

**Середина типа развития (развивающая)** представляет собой как бы продолжение основной темы. Она обычно содержит ту же структуру, что и первая часть. Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин» из цикла «Карнавал». АА1А.

Трехчастные с разработочной или развивающей серединой принято считать однотемными, т.к. в основе развития лежит материал первого периода.

Реже встречаются простые трехчастные формы с **контрастной серединой.** Их относят к двухтемным формам. Р. Шуман «Благородный вальс» из цикла «Карнавал». АВА

Главная цель **репризы (3-йчасти) – утвердить основную мысль.**

Реприза может быть статической (**точной**), da capo и **измененной**.

Изменения могут быть в фактуре, ритме, гармонии.

**Разновидности измененных реприз**:

* **Варьированная**;
* **Динамическая (динамизированная)** – поднимает тему на более высокий уровень напряжения (П. И. Чайковский «Ноябрь. На тройке» 1 часть общей структуры );
* **Синтетическая –** совмещает тематизм и элементы двух разделов – экспозиции и контрастной середины, характерна для двухтемных простых трехчастных форм. ( М. П. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный»)
* **Тональная** (очень редко) – тональность возвращается, а тематические элементы меняются (Ф. Шуберт «Спокойно спи» из цикла «Зимний путь», куплет).

1. **Применение простой трехчастной формы в художественной практике.**

Простая трехчастная форма используется в разных значениях:

* Как самостоятельная миниатюра (отдельная или в цикле);
* Как часть более сложной формы (сложной 2- частной, сложной трехчастной, как темы симфоний, рефрен или эпизоды в классическом или свободном рондо и т.д.);
* Как часть сонатно-симфонического цикла ( в этом случае, простая трехчастная форма очень больших размеров благодаря использованию сложных и сложных составных периодов. С. В. Рахманинов Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, ч. 2, П. И. Чайковский Симфония № 6, финал.
* В камерно-вокальном творчестве (в песнях Ф. Шуберта, Р. Шумана, романсах П. И. Чайковского, С. В, Рахманинова и др.)