План - конспект лекции по теме **«Старинная двухчастная форма»** для студентов 3 курса специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство/Оркестровые духовые и ударные инструменты»

1. **Старинная двухчастная форма.**

Еще одной разновидностью 2-хчастной формы является старинная двухчастная форма. В данной форме были написаны многие танцы XVII века (алеманда, куранта, сарабанда, жига, менуэт, гавот и др.). Она представляет собой простую двухчастную форму типа АА1, в которой 2-я часть вдвое или втрое больше чем 1-я, а первую можно охарактеризовать как барочный период повторной структуры или период импровизационного характера, на котором сказывалось влияние полифонической мелодики и ее развития. Это особое строение первой части получило название – период типа развертывания. В нем за сравнительно коротким начальным ядром следует более длительное секвентно - модулирующее развитие, отличающееся постепенностью и непрерывностью и приводящее к полной каденции в побочной тональности: в мажоре – к D, в миноре к D или параллельному мажору. Вторая часть старинной двухчастной формы строилась на том же тематическом материале, что и 1-я. Но отличалась большей тональной неустойчивостью и обычно пре5восходила 1-ю часть по размерам. Начиналась она обычно теми же мотивами, что и 1-я, но в той тональности и с той гармонии, которой заканчивалась 1-я часть, а затем происходило модулирование в S сферу, после чего шла возвратная модуляция в главную тональность. Особенно широко и разнообразно применялась развитая старинная двухчастная форма в творчестве Д. Скарлатти, в сонатах которого дифференциация тематических и тональных участков привела к появлению так называемой старосонатной формы.

1. **Применение старинной двухчастной формы в художественной практике**.

Старинная двухчастная форма являлась основой отдельных частей сюит, партит, сонат, а также многих прелюдий к фугам в эпоху барокко. Ю .Н. Тюлин называет ее старинной **развитой** двухчастной формой. Он отмечает различную степень разграничения частей. Например, в прелюдии № 24 из I тома «ХТК» И. С. Баха разделение частей подчеркнуто повторением, а в прелюдии № 4 из II тома – повторения разделов нет, обе части связываются, и граница делается менее определенной.

 Старинная двухчастная форма была обычной формой танцев старинной сюиты: алеманды, куранты, сарабанды, жиги, менуэта, гавота, бурре и др.

 Нередко в алемандах, курантах, жигах, прелюдиях, инвенциях и т. д. на строении первой части сказывалось влияние полифонической мелодики и ее принципов развития. Это особое строение первых частей многих старинных двухчастных форм получило название **периода типа развертывания**. В дальнейшем такой период ляжет в основу экспозиции старинной сонатной формы.

1. **Применение простой двухчастной формы в художественной практике (См. тему № 14)**.

Простая двухчастная форма используется в разных значениях:

* Как часть формы – в сложной двух или трехчастной формах, как тема вариаций, куплет песенно-романсового жанра.
* Как самостоятельная форма - миниатюра.

В XVIII веке данная форма была характерна для лендлеров, как часть формы в средних частях сонат В. Моцарта, Л. Бетховена, в инструментальных пьесах и песнях и романсах М. Глинки, П. Чайковского. В ХIХ веке - как самостоятельная структура – в лендлерах и песнях Ф. Шуберта, песнях Р. Шумана, М. Глинки, А. Даргомыжского.