

жившие 50 лет назад, услышали игру наших духовиков-лауреатов, то они просто не поверили бы своим собственным ушам и сказали бы, что это невозможно».

VII.2 Классы духовых инструментов в Московской, Ленинградской, Киевской и других консерваториях страны.

В становлении советской школы игры на духовых инструментах наиболее важную роль приобретает деятельность высших музыкальных учебных заведений. Они являются центрами развития духового исполнительского искусства, успехи и достижения которого известны далеко за пределами нашей Родины.

Особенно показательным является путь, пройденный Московской консерваторией. После революции, в связи с переходом консерватории в ведение государства, в классы духовых инструментов были приглашены лучшие кадры отечественных исполнителей. На смену старым профессорам, большей частью иностранцам, пришли новые талантливые педагоги.

В 20-е годы консерватория насчитывала девять классов духовых инструментов. По некоторым специальностям преподавание было расширено введением параллельных кафедр. На этом основании были открыты два класса трубы (Табакера и Адамова).

Среди профессорско-преподавательского состава отделения духовых инструментов в 20-30-е годы главенствующая роль принадлежит С. В. Розанову (1871-1937). Будучи профессором консерватории, Розанов назначается сначала первым деканом оркестрового отделения, а затем – заведующим кафедрой духовых инструментов. Он явился подлинным реформатором обучения игре на духовых инструментах, создателем нового художественного репертуара.

методики учебного процесса, автором первых советских учебных пособий. Широкой популярностью до сих пор пользуется его «Школа игры на кларнете» и «Упражнения для развития техники на кларнете».

В деле подготовки исполнителей на духовых инструментах много сделал В. Н. Цыбин (1877-1949) – замечательный флейтист-виртуоз, талантливый композитор, дирижер и педагог. Занимая должность профессора Московской консерватории, он воспитал плеяду замечательных музыкантов, среди которых: Ю. Ягудин, Б. Тризно, Р. Миронович, А. Баранников, П. Федотов и др. Цыбин – автор ряда методических пособий, многочисленных работ, посвященных вопросам всестороннего воспитания исполнителей. Им написаны более ста опусов, среди которых несомненную ценность представляют сочинения для духовых инструментов.

Выдающаяся роль в создании советской тромбонной школы принадлежит замечательному исполнителю, педагогу, исполнителю и дирижеру В. М. Блажевичу (1881-1942). Создав обширный инструктивный и художественный репертуар, Блажевич наметил новое, прогрессивное направление в развитии исполнительства на тромбоне. Его методические приемы давали возможность преодолевать огромные технические трудности, способствовали необыкновенно выразительному и динамичному звучанию.

К замечательной плеяде русских музыкантов относится М. И. Табаков (1877-1956). Он оставил ряд учебно-педагогических пособий, наиболее известными из которых являются «Ежедневные упражнения трубача», «Первоначальная прогрессивная школа для трубы».

Плодотворной была деятельность профессора Ф. Ф. Эккерта (1865-1941). Ему принадлежит около двухсот вокальных и инструментальных произведений, а также восемь музыкальных комедий, три оперы, музыка к ряду драматических спектаклей и другие сочинения. Среди инструментальных пьес популярностью пользуются его валторновые концерты.

К ведущей группе профессоров 20-30-х годов относится Г. А. Гек. С 1917 г. он был профессором Харьковской консерватории, а с 1920 г. работал в Московской консерватории. Прекрасный исполнитель, отличный педагог, Гек много работал над усовершенствованием гобоя, над изучением инструментального мастерства. Работу в этом направлении продолжил его аспирант К. Юдин.

С 1922 года класс фагота возглавил И. И. Костлан. Ему принадлежит заслуга обогащения педагогического репертуара для фагота. Широкой популярностью пользуется его «Инструкция по выделыванию тростей», написанная для «Школы игры на фаготе» Р. Терехина.

Первые советские выпускники консерватории, лучшая часть которых была оставлена в аспирантуре и привлечена к педагогической работе, приняли непосредственное и живое участие в работе кафедры, создании учебных пособий и полноценного художественного репертуара.

Столь же плодотворной в довоенный период была работа кафедры духовых инструментов Ленинградской консерватории.

Огромное влияние на всю советскую историю классов духовых инструментов и на развитие исполнительского искусства в целом оказала деятельность А. Г. Васильева (1878-1948). Он явился основателем ленинградской школы фагота. Его метод преподавания был целенаправлен и богат. Основа его – это личный пример, свободная и легкая передача ученикам собственного исполнительского опыта и мастерства.

Не менее значительна была деятельность выдающегося советского валторниста М. Н. Буяновского (1891-1966). Он явился создателем своего собственного исполнительского стиля, основанного на интерпретации валторны как инструмента широкого диапазона, больших выразительных возможностей. Буяновский обладал редкой выразительной фразировкой, тончайшей филировкой звука, контрастной динамикой и незаметным вибрато.

Одним из лучших профессоров старшего поколения был В. Ф. Бреккер (1863-1926). Ему принадлежит «Школа игры на кларнете», этюды, пьесы, транскрипции, которые не утратили своей ценности и в наши дни. Достойным продолжателем лучших традиций ленинградской кларнетовой школы явился В. И. Генслер.

Старейшим профессором Киевской консерватории является трубач В. М. Яблонский. В течении многих лет он руководил кафедрой духовых инструментов, являлся солистом Киевского театра оперы и балета, членом жюри всесоюзных конкурсов музыкантов-исполнителей, активным общественным деятелем. Яблонский – автор многих переложений для трубы и фортепиано произведений классиков и современных композиторов. Его класс закончило огромное число учеников, работающих теперь в различных областях музыкальной культуры.

В Одесской консерватории с 1913 года преподавал профессор Л. Я. Могилевский, заведующий кафедрой духовых инструментов. Он воспитал плеяду талантливых трубачей. Популярностью пользуется ряд его транскрипций для трубы. Исполнительская и педагогическая работа Могилевского оставила заметный след в истории отечественного исполнительства на духовых инструментах.

В 30-40-е годы в союзных республиках формируются национальные исполнительские и педагогические школы, основанные на местной, национальной музыкальной культуре. К 40-м годам советская педагогическая школа в основном уже сформировалась. Ее главные принципы претворяются в жизнь следующими поколениями.

VII. 3 Духовые инструменты в творчестве советских композиторов в 30-40-е годы.

Симфоническое, камерно-инструментальное и оперное творчество советских композиторов – новый этап в искусстве оркестровки.

Взяв за основу классический состав симфонического оркестра, советские композиторы пошли по линии еще более широкого раскрытия эмоционально-

ни по пути
ия духовных
их советских
использование
апогиторов –
на характерен
мелодически-
с композитора
сновное место
драматическая
жидый тембр –
и оркестровани-
обычно через
связано то
ом на первый
ления. При этом
ями звучности
кам, в которых
ют здесь как
тем или иным
Юмор в таких
их «выходок»,
проводят темы
годность и
главная роль и