

ТЕМА IV. СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ШКОЛЫ.

К середине XX столетия в искусстве игры на духовых инструментах сложились самобытные национальные школы – французская, чешская, немецкая, английская, американская, которые определяют уровень исполнительства и педагогики в этой сфере мировой музыкальной культуры.

Наиболее яркой и значительной в Западной Европе является современная французская исполнительная школа. Особенно широко духовые инструменты представлены в творчестве композиторов, входивших в знаменитую «Шестерку» (Ф. Пуленк, Д. Мийо, А. Оннегер, Ж. Орик, Ж. Тайфер).

Франсис Пуленк (1899-1963). Если в ранних сочинениях – «Негритянской рапсодии» для певцов-солистов, фортепиано, струнного квартета, флейты и кларнета, сонате для двух кларнетов и цикле песен на стихи Г. Аполлинера «Бестиарий, или кортеж Орфея» для голоса, флейты, кларнета, фагота и струнного квартета – стиль композитора только еще складывается, то соната для кларнета и фагота свидетельствует о достигнутом мастерстве и большой изобретательности. Не менее интересны соната для валторны, трубы и тромбона, трио для фортепиано, гобоя и фагота. В последние годы жизни были сочинены соната для флейты и фортепиано и элегия для валторны и фортепиано, отличающиеся зрелым фортепианным стилем.

Дариус Мийо (1892-1974). Среди произведений для духовых инструментов, написанных в 20-е годы, выделяются три сонатины: для флейты и фортепиано, гобоя и фортепиано, кларнета и фортепиано, окрашенные в светлые, лирические тона. Мийо принадлежат также два концерта для кларнета с оркестром с оркестром и концерт для гобоя с оркестром. Подобно А. Вивальди, композитор писал программные сочинения для солирующих духовых инструментов. Из них выделяется «Зимнее концертно» для тромбона и струнных, «Пастораль» для гобоя, кларнета и фагота, сюита «Камин короля Рене» для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота. В числе камерно-инструментальных сочинений также – соната для фортепиано, флейты, гобоя, кларнета и фагота, сюита для гобоя, кларнета и фагота.

Артур Оннегер (1892-1955). Тяготел к монументальной классической форме, в которой созданы его лучшие произведения для духовых – рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано, сонатина для кларнета и фортепиано, «Три контрапункта» для флейты, английского рожка и скрипки и виолончели, «Интрада» для трубы и фортепиано, «Камерный концерт» для флейты, английского рожка и струнного оркестра, «Танец козы» для флейты соло.

Несколько произведений для духовых инструментов написала также Жермен Тайфер. Это «Образы» для фортепиано, флейты, кларнета, струнного квартета и челесты, концертно для флейты и фортепиано с камерным оркестром и «Пастораль» для флейты и фортепиано. К сожалению, другие представители «Шестерки» не оставили каких-либо значительных сочинений для духовых инструментов.

Но многие композиторы современной Франции продолжают писать музыку в этом жанре. Среди них следует назвать А. Русселя, А. Жюливе, Ж. Ибера, А. Томази, Э. Бозза, О. Мессиана и др.

Современную французскую исполнительскую школу отличают изящество и изысканность манеры игры, которые тесно связаны с самой сущностью французской музыки, культуры.

Не менее значительной в Западной Европе является школа исполнительства на духовых инструментах в Чехословакии. Важную роль в становлении чешского исполнительского искусства сыграли отечественные композиторы.

Большая заслуга принадлежит здесь Богуславу Мартину (1890-1959). В его музыкальном языке соединились черты французского импрессионизма и неоклассицизма Стравинского, претворились лучшие традиции чешской культуры и фольклора. Обширное творческое наследие включает и произведения для духовых инструментов: квинтет для деревянных духовых инструментов, «Мадригальную сонату» для флейты, скрипки и фортепиано, концерт для гобоя с оркестром, сонатину для кларнета и фортепиано, сонатину для трубы и фортепиано и др.

С творческой деятельностью Йиржи Пауэра (р. 1919) связано одно из интереснейших направлений в чешской современной музыке. Ряд произведений композитора стали обязательными для исполнения на конкурсах «Пражская весна», именно они предопределили дальнейший прогресс современного исполнительства на духовых инструментах. Среди сочинений Пауэра: концерты с оркестром для гобоя, для фагота, для валторны, для трубы; концертные сочинения в сопровождении фортепиано – «Тромпетита» для трубы, «Тромбонета» для тромбона, «Тубонета» для тубы, «Пасторали» для гобоя, «Ария и рондо» для бас-кларнета.

Широко представлены духовые инструменты и в творчестве К. Райнера, Э. Глобила, Я. Рыхлика, О. Флосмана, И. Матея, З. Кржижека и др.

В Чехословакии широко развита культура музицирования на духовых инструментах, регулярно проводятся международные конкурсы. Развито камерно-ансамблевое музицирование.

Большое влияние на современную немецкую исполнительскую школу оказало творчество Пауля Хиндемита (1895-1963). Обращение к стилистике и технике старых полифонистов, линейность письма являются одними из признаков композитора-неоклассициста. Перу Хиндемита принадлежат многие замечательные произведения для духовых инструментов – трио для кларнета, валторны и фортепиано, цикл инструментальных ансамблей под названием «Камерная музыка», сонаты для всех основных духовых инструментов с фортепиано: для флейты, для гобоя, для английского рожка, для кларнета, для фагота, для тубы, две сонаты для валторны и фортепиано, соната для четырех валторн и т. д.

Иное направление в современной зарубежной музыке представлено творчеством крупнейшего австрийского композитора Арнольда Шенберга (1874-1951). В додекафонной манере написан квинтет для духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет, валторна и фагот), серенада для кларнета, бас-кларнета, мандолины, гитары, скрипки, альты, виолончели и фортепиано, мелодекламации «Лунный Пьеро» для женского голоса, фортепиано, флейты, кларнета, скрипки и виолончели.

В творчестве ученика и последователя Шенберга, австрийского композитора А. Берга также есть сочинения для духовых инструментов. Это четыре пьесы для кларнета и фортепиано и «Камерный концерт» для фортепиано, скрипки и 13 духовых инструментов.

Среди современных немецких композиторов выделяются В. Брунс, Х. Эйслер, среди исполнителей – кларнетист П. Риххоф, валторнист П. Дамм, гобоист Б. Глецер, флейтист И. Вальтер, трубачи В. Круг и Л. Гютлер и др.

Видное место в духовом инструментальном искусстве Западной Европы занимает английская школа. Наиболее популярным композитором в Англии, сочиняющим в жанре для духовых инструментов, является М. Арнольд (р. 1921). Им написаны два концерта для валторны с оркестром, концерт для кларнета с оркестром, концерт для флейты с оркестром, концерт для гобоя с оркестром. Для Международного конкурса исполнителей на флейте. Гобое, кларнете и валторне в Бирмингеме, Арнольд сочинил пять фантазий, написанных без сопровождения для инструментов соло.

Значительную дань солирующим духовым инструментам отдал видный английский композитор Б. Бриттен (1913-1976). Широко известны его «Вариации и fuga на тему Перселла» из музыки к кинофильму «Оркестровые инструменты» (Путеводитель по оркестру для молодого слушателя), «Серенада» для голоса, валторны и струнного оркестра, «Шесть метаморфоз» для гобоя соло.

К композиторам, работающим в различных жанрах музыки для духовых инструментов, относятся бельгийцы М. По, Ж. Абсиль, датчанин К. Нильсен, поляки К. Сероцкий и М. Списак, венгр Б. Барток и Ф. Гидаш, румын Д. Энеску, болгарин П. Владигеров и др.

Современные композиторы США пишут для духовых инструментов много интересных сочинений. В первую очередь к ним следует отнести концерт для кларнета со струнным оркестром, арфой и фортепиано, фортепианный секстет с кларнетом известного американского композитора А. Копленда; три пьесы для трио духовых инструментов, соната для гобоя и фортепиано, квинтет для флейты и струнных инструментов, соната для флейты и фортепиано и др. У. Пистона; концерт для флейты, гобоя, трубы и струнного оркестра, «Летняя музыка» для квинтета духовых С. Барбера; соната для кларнета и фортепиано Л. Бернштейна; соната для трубы К. Кеннана и другие. Среди композиторов Латинской Америки выделяется бразильский музыкант и дирижер Вила Лобос, написавший 14 пьес «Шорос» для различных составов инструментов в манере бразильской, индейской

и старинной негритянской музыки, квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота, «Танец семи нот» для фагота и камерного оркестра и др.

Обзор состояния зарубежного исполнительства показывает, что искусство игры на духовых инструментах находится на высоком уровне. Ежегодно появляется немало концертных и камерных произведений. Растет уровень оркестрового исполнительства. Ведущие солисты-виртуозы и ансамблисты успешно концертируют не только у себя на родине, но и в других странах. Улучшаются конструкции и самих инструментов.