

РАЗДЕЛ II.

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.

ТЕМА V. ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ ОТ ЕГО ВОЗНИКНОВЕНИЯ ДО 60-Х ГОДОВ XIX СТОЛЕТИЯ.

V. 1 Народные истоки исполнительства на духовых инструментах.

Духовые инструменты являются древнейшими инструментами мира. Как только первобытный человек осознал возможность извлечения звуков из камыша, кости, рога или раковины, он стал активно использовать мир звуков – вначале на охоте, войне, затем в различных обрядовых и праздничных церемониях.

Уже в каменном веке зародились три прототипа духовых инструментов, основой для выявления которых является способ звукообразования. Это, во-первых, древние флейты – продольные,

поперечные и многоствольные (флейты Пана). Звук на этих инструментах возникал в результате трения струи воздуха об острый край отверстия, находящегося в головке флейты. Другой разновидностью были инструменты язычкового типа извлечения – прототипы современных гобоев, фаготов и кларнетов. И наконец, предки медных инструментов, в основе звукоизвлечения которых лежит колебание воздушного столба. Уникальные духовые инструменты докнезского периода (до 9 в.) были обнаружены при раскопках в бассейне Днестра Черниговской области.

Свидетельством бытования в древности многих видов духовых инструментов является фреска северной башни Софийского собора в Киеве.

Народные инструменты были весьма разнообразны. К простейшим флейтовым относились глиняные окаринны – свистящие игрушки в виде фигурок животных и птиц; многоствольные флейты – «кугикль» или «кувикль»; сопели. Упоминаются и жалейки, напоминающие современный кларнет, которые использовались в похоронных обрядах. В народном быту,

в военной музыке применялись рога, деревянные трубы, сурны.

Важной и блестящей эпохой в культурном развитии было образование и расцвет Киевского государства (XI в.). Появляется народное искусство скоморохов – искусных певцов и исполнителей на разных народных инструментах, среди которых, несомненно были духовые. Инструментальная музыка занимала заметное место и в придворной жизни. Она сопровождала различные придворные церемонии, пиры. Киевские князья, наряду со своими умельцами игры на различных инструментах, приглашали и иностранных музыкантов.

Большое значение имела и ратная музыка. Под звуки труб, сурн, барабанов, бубнов и литавр князья вели свое войско в поход. Наиболее раннее упоминание о трубах встречается в повествовании об осаде Киева печенегами в 968 году. В

древней Руси на каждое войсковое подразделение полагалось определенное количество военных музыкальных инструментов, поэтому летописцы вели счет войскам по количеству труб, бубнов и стягов.

Музыканты-духовики присутствовали при приеме послов, заключении мира, входили в княжескую свиту во время торжественных выездов. Таким образом, роль духовых инструментов в музыке была велика.

В XIV-XV веках видное место занимала военная музыка и составляющие ее основу духовые инструменты. В XV-XVI веках исполнительство на духовых инструментах развивалось крайне медленно. Искусство скоморохов постепенно подавлялось и вытеснялось церковью. Одновременно при дворе и среди просвещенного боярства все чаще стали обращаться ко всякого рода «заморским» музыкальным потехам. В XVI-XVII веках некоторые передовые бояре начали создавать собственные хоровые и инструментальные ансамбли, что стимулировало решительный перелом в развитии музыкальной культуры, который наступил в следующем столетии.