Группы: **Инструменты народного оркестра**

Курс **4.**

Дисциплина **Сольфеджио**

Преподаватель **Кисилева Елена Николаевна**

 **Тема: «Модуляции в тональности IV ступени в аккордовых последовательностях».**

1. **Выполнить гармонический анализ модулирующих построений:**

Б. Алексеев Гармоническое сольфеджио. Пособие по слуховому анализу. М.: Музыка, 1975. №№ 323, 324, 363, 364.

1. **В вышеперечисленных заданиях петь:**

 а) гармонические вертикали в удобной тесситуре;

 б) один из голосов (на выбор) с игрой остальных на фортепиано;

 в) бас и сопрано в удобной тесситуре.

1. **Построить схемы модуляций:**

d moll – g moll, H dur – E dur

двумя способами (с отклонением в трезвучия субдоминантовой функции или по новой тональности и без отклонения) и **петь их в тесном и широком расположении.**

**Схема модуляций:**

Показ первоначальной тональности - приравнивание общего трезвучия – отклонение в тональность субдоминанты или VI ступени (если надо) – кадансовый оборот - плагальное дополнение.