**СОЛЬФЕДЖИО курс 3 семестр 6 Инструменты народного оркестра.**

***Урок 11. Фригийские обороты. Раличные варианты гармонизации.***

1. Ладовые упражнения в тональности h moll гаммы всех видов,лады народной музыки, ладовая альтерация.

Ступени I- VII-VI-V-III-II-IV IV#-V-III-VI#-VII# -I.

Все тритоны, характерные интервалы с разрешением,

Варианты гармонизации фригийского тетрахорда в мелодии.

DDVII7 с обращениям разрешить через D7

Аккорды: t6- II6/5-D2-t6-D4/3 t5/3 III5/3-s5/3--t6/4-s6- II4/3-DD4/3- K6/4-D7-D7 b5-t5/3. VI5/3 II4/3 (гарм)-D5/3- D2-T6- III5/3-D4/3>II5/.3-II7-D4/3 T5/3.

2. Б.Алексеев. Гармоническое сольфеджио №121 – гармонический анализ, петь вертикали.

**Домашнее задание.**

1. В тональности f moll ладовые упражнения,лады народной музыки, ладовая альтерация. Ступени III- V- IIb- I-V- IV#IV IVb-III-VI- VII#-III-I.

хроматические тритоны, Ув 5/3 с обращениями и разрешениями.

Аккорды: T5/3-T2-s6-s5/3-D2-t6-D6/5-t5/3. Варианты гармонизации фригийского тетрахорда в нижнем голосе .Аккорды альтерированной DD с разрешением.

От звука f построить D7 разрешить как D7, DD7,ложный. D7

2. Островский,Соловьёв, Шокин № 75, 76. Способин №68.

Сочинить мелодию с фригийским оборотом в тональности f moll.