**Сольфеджио 1 курс 2 семестр Инструменты народные оркестра**

***Тема урока. Гармонический минор. Ритмические группы с триолями и простых и сложных размерах***

1. Ладовые упражнения в тональности fis moll и c moll:

гаммы всех видов, неустойчивые ступени с разрешением, и с доведением до тоники поступенно и скачками, опевание устойчивых ступеней, ступеневые цепочки:

I-III-II-VII#-I-V-IV-I, V-I-VI-II-IV-VII#-III-V-I.

Тритоны и характерные интервалы с разрешением, Д7 с обращениями, цепочка

аккордов: T5/3-D6/5-T5/3-S6-T6/4-S5/3-D2-T6-D4/3-T5/3-S6/3-T5/3.

2. Диктант. Н.Ладухин 1000 примеров музыкального диктанта №245 выучить наизусть, записать по памяти в тональностях c moll и fis moll.

3. Чтение с листа. Б. Калмыков и Г. Фридкин. Сольфеджио ч.1 Одноголосие №297-300, 310-312.

**Домашнее задание.**

1. Ладовые упражнения в тональности h moll: I- Ш-VI-V-VII#-II-I-IV-III-VII#-I

Тритоны с разрешением, главные трезвучия с обращениями, Д7 с обращениями.

Аккорды: T6-S5/3-T6/4-S6-D5/3- D6-D6/5-T5/3-S6/4-T5/3.

2. Ладовые упражнения в тональности g moll: III-VI-IV-VII#VI-V-VII-IV-V-II-I. Характерные интервалы с разрешением, цепочка итервалов: I8--III6- II7-IV2-III3-III4-II6-I5-VII# 7-VII#5-I3. Секвенция D2-t6 по б2 вниз.

3. От звука «g» вниз ч5, вверх м6, вниз м3, вверх б6, вниз б7, вверх ув4, вниз б3, вверх ч5, вниз м7, вверх м2, вниз м6.

4. Б. Калмыков и Г. Фридкин. Сольфеджио ч.1 Одноголосие № 487-490

5. Сочинить мелодию в тональности g moll в размере 4/4 (8 тактов), используя ритмический рисунок с триолями.