Домашнее задание по дисциплине «Сольфеджио» для студентов 4 курса специальности 53.02.03«Инструментальное исполнительство/Инструменты народного оркестра».

**Тема: «Энгармонизм Ум 7. Разрешениеего в качестве D и DD».**

1. **Выполнить гармонический анализ модулирующих построений:**

Б. Алексеев Гармоническое сольфеджио. Пособие по слуховому анализу. М.: Музыка, 1975. №№ 692, 694.

1. **В вышеперечисленных заданиях петь** гармонические вертикали в удобной тесситуре.
2. **Разрешить аккорд** ***cis-e-g-b* с энгармонической заменой звуков** как Ум VII7, II65#1,3, II43#1,3, II2#1,3 (в мажоре), IV65#1,3 (в миноре).
3. Выучить наизусть, петь с дирижированием и транспонировать на м.3 ↓ № 465 из сб. Н. Ладухин 1000 примеров музыкального диктанта; транспонировать на б.3 ↓ № 875.

Методические указания к заданию № 3:

1. Определить структуру и функцию аккорда, записанного буквенными обозначениями.
2. Разрешить его, определить тональности.
3. Для разрешения данного аккорда в функции **DD** выполнить энгармоническую замену тонов для получения необходимой структуры (65 или 43 и т.д).
4. Определить ступень, на которой будет строиться данный аккорд, разрешить, определить тональности.

Например:

***ais* - *cis-e-g***

1. Определяем его как Ум VII7;
2. разрешаем по правилам разрешения в тональностях Н dur и h moll;
3. заменяем м3 ***e-g*** на ув2 ***e-fisis,*** получаем Ум 43 ***ais – cis- e-fisis***, который нужен нам в качестве **DD65#1** или **II65#1,3**;
4. нижний звук рассматриваем как **IV#, определяем тональность** (в данном случае – мажорную,  **разрешаем** аккорд по правилам разрешения.