Домашнее задание по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» для студентов 3 курса специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство/ Инструменты народного оркестра».

 **Тема 19: Обобщающее повторение.**

1. **Ответить на вопросы:**
2. Назовите основные категории и группы музыкальных жанров.
3. Что является признаками цезуры в музыкальной форме?
4. Как называется музыкальная мысль, излагаемая в каком-либо построении, отличающаяся достаточной оформленностью, концентрированностью и индивидуализированностью музыкальной выразительности и обычно лежащая в основе развития?
5. Что такое лейттема?
6. Назовите основные принципы развития тематического материала.
7. Назовите масштабно-тематическую структуру, обозначаемую 1+1+2+4.
8. Из чего состоит ямбический мотив?
9. Перечислите основные функции частей музыкальной формы.
10. Какая музыкальная форма является простейшей?
11. Какие периоды относятся к ненормативным?
12. Перечислить примеры на простую двухчастную форму разных видов. Обозначить их буквенными схемами.
13. Какие типы середин встречаются в простой трехчастной форме?

**II**. **Подготовиться к контрольному уроку**. Откорректировать практические задания.

 **План анализа:**

1. Композитор, национальная школа, стиль.
2. Жанр, жанровая основа.
3. Разновидность простой трехчастной формы, его местоположение в форме произведения (если форма является частью композиции).
4. Структурные и тематические характеристики каждой части ( анализ периодов, принципов развития, тип середины и репризы).
5. Тип кульминации, её местоположение и средства воплощения.
6. Образ и выразительные средства, связанные с его созданием.

 **Литература:**

1. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. Москва. "ТЦ Сфера". 1998 г.

2. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1986.

3. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. Учебник анализа. С.- П., Композитор, 1998;

4. Способин И. Музыкальная форма. М., Музыка, 2007;

5. Тюлин Ю., Бершадская Т., Пустынник И. Музыкальная форма. М., Музыка, 1974;

6. Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. С.- П., Лань, 2001;

7. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., Музыка, 1997.