План конспект лекции по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» для студентов 3 курса специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство/ Инструменты народного оркестра».

**Тема 18: «Разновидности простой трехчастной формы: трехпятичастная и двойная трехчастная формы».**

1. **Разновидности усложненных простых трехчастных форм**.

Усложнение простых форм посредством видоизменения структур, бразуют новые ее разновидности. Одной из таких форм является **трех-пятичастная** форма. Также встречается **двойная трехчастная** формы.

1. **Понятие трехпятичастной формы.**

 По определению Л. А. Мазеля, трех-пятичастная форма представляет собой развитие, усложнение простой формы посредством точного либо видоизмененного повторения частей или целого.

 Обычно образуется на основе куплетной формы, где 2-й куплет повторяет структуру и тематизм первого, а третий сокращен: АВАВА, т.е. повторяются части – середина и реприза.

 Таким образом, не смотря на то что при исполнении получается чередование пяти частей, принцип трехчастности при этом не нарушается. М. И. Глинка «Ночной зефир».

1. **Понятие двойной трехчастной формы.**

 Если подобное повторение дается с существенными изменениями (варьирование, транспонирование, с измененным развитием музыкального материала), такая форма называется **двойной трехчастной.**

**1-я трехчастность**

***А + В* + *А* + В + А**

 **2-я трехчастность**

Л. Бетховен Соната № 15, ч. 2 (АВА1В1А2).

Яркими примерами трех-пятичастной и двойной трехчастной формы могут служить:

Романс «Сомнение» М. И. Глинки;

1 часть Ноктюрна № 15, f moll Ф. Шопена;

«Забытый вальс» Fis dur, Ноктюрн № 3 Ф. Листа;

Этюд Ф. Шопена, ор. 25 № 11;

Марш С. Прокофьева, ор. 65 № 10 и др.