**\СОЛЬФЕДЖИО 3 КУРС** 5 семестр Народные инструменты.

**УРОК 9. Минорные гаммы с элементами хроматизма.**

1.Ладовые упражнения в тональности f moll:

гамма всех видов,лaдовая альтерация,

Ступени: V- III-II-IIb- I-IV-IVb-III-VI- V- IV#-IV-IVb-III-I -IV-#IV-V-II-VII#-III-I.

Тритоны и характерные интервалы с разрешением, SII7 с обращениями и разрешением в t5/3 через обращения D7.

Аккорды: t5/3- I2-II4/3- D7-VI 5/3 –s6-t6/4-s5/3- II6-D2-t6-II7-D4/3-t5/3.

2. Диктант. Н.Ладухин 1000 примеров музыкального диктанта № 449 выучить наизусть, записать по памяти в тональности f moll.

.3.Чтение с листа. Б. Калмыков и Г. Фридкин .Сольфеджио ч.1 Одноголосие № 577-580

**Домашнее задание.**

1Ладовые упражнения в тональности f moll: III-V-VI-IV- IVb-III-IV-IV#-V-VII#-III-I.

Ш- II-IIb- I –IV-IVb –III-V- IV#-V-VI-IVb-IIb-I

хроматические тритоны с разрешением.

аккорды t6-VII6/5-D4/3-t5/3- s6- VI5/3- II4/3-D5/3-D2-t6- III5/3 –t6 – II6-II65-t6/4-D7-t5/3-II2-t5/3

2. от звука f: /м3- /б6- \б3- \б3- /ч4- \м6- /б7- \б3- \ м3- /м2 ( вверх / , вниз \ )

от звука f цепочка аккордов: / м5\3- \ Мум7- / Д2 -\ ББ7-/Д4/3- \ ММ7- /Б6/4-\ Д6/5- /ув.6/4- \УмVII7.

3. Диктант. Н.Ладухин 1000 примеров музыкального диктанта № 449 транспонировать в тональность d moll.

4.Серебрянный Cольфеджио ч1 №74-76