**Сольфеджио**

**II курс**

**Специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство/ «Инструменты народного оркестра»**

**преподаватель Неганова Т.А.**

**Урок№ 19**

**Тема. Характерные интервалы в условиях отклонений.**

**Ход урока**

1.Интонационно -ладовая работа в тональности G-dur:

а) пение гаммы последовательно ↑ и ↓ различного вида( натуральный, гармонический и мелодический виды)

б) пение устойчивых ступеней ↑ и ↓ подряд и в виде ломаного арпеджио

в) пение неустойчивых ступеней с альтерацией

г) пение тритонов диатонических с разрешением в тональности

д)пение хроматических тритонов с разрешением в тональности

е) ум.3 и ув.6 с разрешением в тональности.

2. Пение увеличенных и уменьшенных хроматических интервалов в тональности G-dur: ув.4 с обращением, ум.7 наII# ст. с разрешением

Пение увеличенных и уменьшенных интервалов с разрешением от заданного звука:

а)От звука «es» первой октавы построить и спеть: ↑ ув.2 с разрешением и доведением до тоники.

б) от звука «es» первой октавы построить и спеть вниз ум.4, разрешить и довести до тоники

3. Пение цепочек вне лада: от «G» первой октавы спеть ↑м.3↓ч.5↑ув.5/3 -↓Б.6/4- ↑D7-↓м.6/3-↑м.3

4. Пение аккордов с разрешением в тональности.

В F-dur спеть умVII7 и м. VII7 с обращениями и с разрешением через доминантовую группу аккордов.

5. Гармоническое 3-4-хголосие.

Построить и спеть в F-dur цифровку по вертикали и горизонтали с игрой голосов: Т-D4/3 T6 –S5/3-II6-К6/4-D7-T-S6/4-T

6. Пение аккордов от звука с разрешением.

От» «f» спеть ↑ D4/3, от d↑ув.5/3 с разрешением.

**II** Чтение с листа:

а) А.Агажанов.Курс сольфеджио, вып.2., М.,1973(одноголосие), № 136.

в) И.Способин.Сольфеджио.Двухголосие. Трехголосие. М., 1991, №1 (2-й голос)

г) Ритмическая работа. М.Серебряный . « Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки».К.,Музична Украина, 150.

**III Домашнее задание:**

1.Подготовиться к **дифференцированному зачету**. Зачет будет состоять из письменной работы ( одноголосный диктант) и устного ответа по карточкам с интонационными упражнениями из домашних заданий. Например:

Интонационные упражнения в g- moll:

a)Спеть гамму 3-х видов.

б)Ступени с альтерацией и разрешением.

в) Спеть проходящие обороты в 4хголосном изложении( по горизонтали и вертикали):t-D4/3-t6; t-D6/4-t6;t-s6/4-t5/3

г) спеть цепочку от g: –↑ м.6/4↓ч.5↑ув.5/3 -↓Б.6/4- ↑D7-↓м.6/3-↑м.3↓ум.  
VII7↑ч.4

2. Повторить диктанты 3х последних уроков. Записать их по памяти.