**Сольфеджио**

**II курс**

**Специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство. «Инструменты народного оркестра»**

**преподаватель Неганова Т.А.**

**Урок№ 18**

**Тема. Хроматическая гамма минора.**

**Ход урока**

**I**.Интонационно -ладовая работа .

1.Пение в d-moll следующих упражнений:

а) пение гаммы последовательно ↑ и ↓ различного вида( натуральный, гармонический и мелодический виды)

б) пение устойчивых ступеней ↑ и ↓ подряд и в виде ломаного арпеджио

в) пение неустойчивых ступеней с альтерацией

г) пение тритонов диатонических с разрешением в тональности

д)пение хроматических тритонов с разрешением в тональности

е) ум.3 и ув.6 с разрешением в тональности.

 2.Построение и пение минорной хроматической гаммы от d вверх и вниз.

 3. Пение интервальных цепочек в d moll: I5-IV2-III6 - III7-VI3- - V6 -V7-I3.

 4. Гармоническое 4-хголосие.

Построить и спеть в d-moll по вертикали и горизонтали с игрой голосов: t53-D4/3-t6 -s5/3-t6/4-II4/3-К6/4-D7-t53-s64-t53

 5. Пение аккордов от звука с разрешением.

От» «d» спеть ↑D7,↓ м.VII7 с разрешением .

 **II**.Г.Фридкин. Музыкальные диктанты.М.,Музыка,1973.

 №388 ( одноголосие)

 **III** Чтение с листа:

 1) А.Агажанов.Курс сольфеджио, вып.2., М.,1973(одноголосие), № 140-144.

 2) И.Способин.Сольфеджио.Двухголосие. Трехголосие. М., 1991, №5

**IV Домашнее задание:**

1. И.Способин. «Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие».М.,1991 №40

П.Драгомиров. « Учебник сольфеджио» №№184,185

 2.Г. Фридкин. Музыкальные диктанты.М.,Музыка,1973. № 388

 Выучить наизусть диктант. Уметь транспонировать на м.2 и б.2 вверх и вниз;

 3. Интонационные упражнения в **g- moll**:

 a)Спеть гамму 3-х видов.

б)Ступени с альтерацией и разрешением.

в) Спеть гармонические обороты в 4хголосном изложении( по горизонтали и вертикали): t-t6- II6/5-K64-D2 t6;

г) Спеть интервальную последовательность: I5-IV2-III6- IIб.6-IIув.6- Iч8- IV3- IV#ум.3- Vч1-V7-I3

д) спеть цепочку от **g** : ↑м.3↓D7 ↑Б.6/4↓м.6/4- ↑ум.VII7 -↓ м.3

4.Построить и спеть ↑ и ↓ хроматическую гамму g- moll.