**Сольфеджио**

**II курс**

**Специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство. «Инструменты народного оркестра»**

**преподаватель Неганова Т.А.**

**Урок№ 17**

**Тема. Хроматическая гамма мажора.**

**Ход урока**

1.Интонационно -ладовая работа в тональности G-dur:

а) пение гаммы последовательно ↑ и ↓ различного вида( натуральный, гармонический и мелодический виды)

б) пение устойчивых ступеней ↑ и ↓ подряд и в виде ломаного арпеджио

в) пение неустойчивых ступеней с альтерацией

г) пение тритонов диатонических с разрешением в тональности

д)пение хроматических тритонов с разрешением в тональности

е) ум.3 и ув.6 с разрешением в тональности.

2.Построение и пение мажорной хроматической гаммы от звука g перой октавы.

3. Пение интервальных цепочек в G-dur: I5-IV2-III6-II#ум.7-III5-III7-VI3- VI3- V6 -V7-I3

4. Гармоническое 4-хголосие.

Построить и спеть в G-dur цифровку по вертикали и горизонтали с игрой голосов: Т-D4/3 T6 – D6/5 –> S5/3- s5/3г.-II6/5г.-К6/4-D7-T-s6/4г-T

5. Пение аккордов от звука с разрешением.

От» «g» спеть ↑D7,↓ ум.VII7 с разрешением .

6.Г.Фридкин. Музыкальные диктанты.М.,Музыка,1973.

№387( одноголосие)

**II** Чтение с листа:

1) А.Агажанов.Курс сольфеджио, вып.2., М.,1973(одноголосие), № 141.

2) И.Способин.Сольфеджио.Двухголосие. Трехголосие. М., 1991, №5

**III Домашнее задание:**

1. И.Способин. «Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие».М.,1991 №39

П.Драгомиров. « Учебник сольфеджио» №№182,183

2.Г. Фридкин. Музыкальные диктанты.М.,Музыка,1973. №387

Выучить наизусть диктант. Уметь транспонировать на м.2 и б.2 вверх и вниз;

3. Интонационные упражнения в **a- moll**:

a))Спеть гамму 3-х видов.

б)Ступени с альтерацией и разрешением.

в) Спеть гармонические обороты в 4хголосном изложении( по горизонтали и вертикали): t-t6- II6/5-D2 t6;

г) Спеть интервальную последовательность: I5-IV2-III6- IIб.6-IIув.6- Iч8- IV3- IV#ум.3- Vч1-V7-I3

д) спеть цепочку от a : ↑D7 ↑м.3–↓ Б.6/4↑м.5/3 -↓м.6/4- ↑D2-↓м.6/3-↓м.3

4.Построить и спеть хроматическую гамму A-dur.