**СОЛЬФЕДЖИО 1 КУРС** 2 семестр Народные инструменты.

**УРОК 17. 18**.Аккордовые последовательности с II7 в VII7 в интонационных упражнениях. Диатонические секвенции по звукам изученных аккордов.

Ладовые упражнения в тональности g moll: .

Ступени: III-IIb- I-IV-IVb-III-V-II-I -#IV-V-III-VII#-II-I.

Тритоны и характерные интервалы с разрешением,

аккорды: t5/3- I2-VI5/3-II4/3- t6/4-II6/5-D2-t6- III5/3-III5/3 (ув.) –t6-D6/5-t5/3, диатоническая секвенция: II7-VII6/5-D4/3-t5/3 вниз .

2. Диктант. Н.Ладухин 1000 примеров музыкального диктанта № 406 выучить наизусть, записать по памяти в тональности g moll.

3.Чтение с листа. Б. Калмыков и Г. Фридкин .Сольфеджио ч.1 Одноголосие № 375—378.

**Домашнее задание.**

1Ладовые упражнения в тональности g moll: I-VII#- II- IIb-I-IV-IV#-V- II- IV-VII-III-I.

хроматические тритоны с разрешением.

Аккорды t6-II6/5-VII4/3 D2-t6-II7-D4/3- t5/3-s6- II4/3 -t6/4-D7-t5/3-VII7-t5/3,

Диатоническая секвенция : II2-VII7-D6/5-t5/3 вверх

2 От звука g D7 и его обращения определить тональности и разрешить.

3. Диктант. Н.Ладухин 1000 примеров музыкального диктанта № 406 транспонировать в h moll.

4. Б. Калмыков и Г. Фридкин .Сольфеджио ч.1 Одноголосие № 569-571.