Группы: **Исполнители**

Курс : **1**

Дисциплина: **НМК**

Преподаватель: **Сахарова Ирина Борисовна**

Неделя: **01.06-06.06.2020**

**Опорный конспект по теме:**

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ**

Процесс становления профессионального композиторского творчества в России начался с изучения народной песни. Как искусство устной традиции народная песня становится памятником национальной культуры будучи записанной нотными знаками, а также с помощью специальной фоноаппаратуры.

Впервые записи народных песен в России появились в ХVШ в. Это сборники народных песен с напевами, печатные и рукописные - любительские альбомы.

Интерес к народной песне был вызван высоким подъемом русской национальной культуры и самосознания. Писатели и поэты обращались к нар. песне, как к важнейшему источнику русской поэзии. Ей посвящали теоретические труды Тредиаковский, Ломоносов, Радищев, Державин; принципы рус. нар. стихосложения были положены Тредиаковским в основуего реформы русского стиха.

К концу 18в. возникает стремление к углубленному познанию нар. творчества, к исторической и эстетической оценке рус. нар. песни. Эта тенденция нашла выражение в творчестве А.Н.Радищева - книга «Путешествие из Петербурга в Москву». Писатель говорит о песне, как о проявлении лучших духовных качеств русского народа, в песне Радищев видел выражение чувств и дум народа.

И только в классической музыке Глинки и в поэзии Пушкина раскрылось подлинное значение песни, как «голоса народа».

Новое отношение к народному творчеству проявилось и в музыке. Начиная с 1770-х годов, к записи песен обратились проф. Музыканты. Они пытающиеся систематизировать свои записи, передать свое ощущение ладовой и мелодической природы напева и сопроводить его соответствующей гармонизацией.

В конце 18в. вышли в свет первые нотные сборники рус. В 1776 г. придворный музыкант, певец,гуслист Трутовский издает 1-ю часть «Собрания русских простых песен с нотами», а в 1790г. работавший в России чешский музыкант И.Прач совместно с поэтом Н.А.Львовым выпускает «Собрание нар. песен с их голосами».

В этих двух сборниках определились самые важные принципы русской фольклористики ХVШ века. Сборники составлены с практической целью. Они 1содержат популярный репертуар русских народных песен в обработке для голоса с фортепиано. Для обоих авторов характерна опора на городскую песенную традицию, сложившуюся к тому времени.

Оба сборника разнообразны по жанрам: старинные крестьянские песни, песни народных восстаний, песни скоморошьи, обрядовые, плясовые, песни-романсы на тексты поэтов ХVШ века. Но все песни были переосмыслены, т.е. их напевы были переинтонированы (минорные напевы излагались с повышением VП ст., чуждой старинным напевам), а заключительные обороты напевов заменялись каденционными концовками из бытовых романсов. Песни были гармонизированы и предназначались для пения с аккомпанементом фортепиано.

Первые печатные сборники нар. песен послужили основой для композитор. творчества. Они использовались в рус. музыке конца 18 – нач. 19 веков. На материале этих сборников основаны первые русские оперы (Соколовского «Мельник – колдун, обманщик и сват», Фомина «Ямщики на подставе»), циклы вариаций, первые симфонические увертюры.

Сб. Трутовского предназначался для пения с аккомпанементом фортепиано или гуслей. Большое внимание уделяется песням городского происхождения.

Сборник Львова – Прача (1790 г) «Собрание народных русских песен с их голосами» важен был как один из основных источников в области русской муз. фольклористики. К нему обращались виднейшие русские композиторы; из него заимствовали материал составители последующих песенных сборников. Наиболее популярные песни, вошедшие в этот сборник: «Во поле береза стояла», «Ай, во поле липенька», «Во саду ли в огороде».

Сходный характер носили сборники 30-х годов XIX века, составленные композиторами из крепостных – И.Рупиным и Д.Кашиным, а также интересные концертные обработки русских песен А.Варламова и А.Гурилева.

Традиция обработки старинных рус. песен в духе бытового романса характерны для Вильбоа, Стаховича. Песни были гармонизированы в гитарной манере.

Особое место среди песенных сборников XVШ века занимает сборник Кирши Данилова (середина XVШ века). Долгое время существовал только в рукописи и был издан впервые (без нот) в 1804 году под названием «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым». В сборник вошли былины, сказы о героическом прошлом. Ценность сборника заключается в отборе старинных песен эпической традиции.

Во второй половине XIX века народные песни записываются уже с абсолютной точностью интонационной, ритмической, прослеживается стремление сохранить ее первозданный облик. Народная песня вызывает научный интерес, свидетельством чему является работа А.Н.Серова «Русская народная песня как предмет науки». Работа имеет большое значение в развитии русской научной разработки вопросов русского народного песнетворчества. В работе рассматривается технический склад народной песни. Серов выступает за подлинность записи народной песни.

Гармонизация песен подчиняются ладовому своеобразию народных напевов. Часто воссоздаются особенности нар.подголосочного склада или звучания народных инструментов. Напр., сборник М.Балакирева «40 русских народных песен» (1866г)– напевы были записаны с большой степенью точности интонационной, ритмической, своеобразно гармонизованы. Сборник явился результатом фольклорной экспедиции по Волге. Вошли песни свадебные, протяжные, хороводные, плясовые, шуточные.

Сборник Н.А.Римского-Корсакова «Сто русских народных песен» (1876-1877) – это своего рода антология, где представлены важнейшие песенные жанры. Открывается сборник разделом эпических песен, былин, после которых следуют лирические и плясовые. Во вторую часть вошли песни игровые (различные календарные), а также бытовые хороводные и обрядовые, свадебные. Огромный интерес представляют песни языческих времен попевочного склада, напр., «А мы масленицу дожидаем». Сборники А.Лядова «Песни русского народа» продолжают линию отбора песенных образцов и принципов их обработки, намеченных Балакиревым и Римским-Корсаковым.

Многие музыкальные деятели к. XIX – нач. ХХ веков, собирали и публиковали нар. песни, ставили целью познакомить с самобытными формами рус. многоголосия - Мельгунов, Пальчиков, позднее – Линёва, Листопадов, Прокунин.

В 80-х годах начинаются фольклорные экспедиции Песенной комиссии Русского географического общества. В 90-х годах с изобретением фонографа нотируются записи. В 1895г. были записаны былины в исполнении сказителя И.Рябинина. Позднее Е.Линёва и М.Пятницкий успешно применили фонограф для записи сложных образцов русского народного многоголосия. С помощью фонографа можно было запечатлеть особую манеру интонирования и необычную тембровую окраску голосов народных певцов.

В ХХ столетии изучением народной песни занимаются Рубцов, Земцовский, Гиппиус. В 60-е годы возникает новое движение – «Новая фольклорная волна» Участники экспедиций ставили своей целью записать образцы нар. песен современного пласта, выявить типичные для того или иного региона стилевые особенности.

**Задание:**

1. **Выучить материал** по теме **«Жанры городской народной песни:**

 **частушка, кант»;**

**2. Прочитать раздел» по учебным пособиям:**

Т. Попова «Основы русской народной музыки», М., 1977;

Т.Попова, Н. Бачинская «Русское народное музыкальное

творчество», хрестоматия, М., 1976 г.;

1. Написать конспект по теме.