**ЭТМ 1 курс 1 семестр Народные инструменты.**

**Тема 10. Темп. Динамика и агогика в музыкальном произведении**

**Темп** (лат.) – время. Темп – скорость исполнения музыкального произведения.

В старинной музыке (до 17 века) не применялись специальные обозначения темпов, т.к. нотные длительности означали некую реальную абсолютную протяжённость звуков, принятую в музыкальной практике.

Темп зависит от содержания музыкального произведения.

Темпы разделяются на 3 основных группы: медленные, умеренные и быстрые.

Для определения темпов чаще употребляются итальянские обозначения. Кроме итальянской терминологии некоторые авторы пользуются для обозначения темпа словами своего родного языка (Р. Шуман, К. Дебюсси, советские композиторы).

Многие из обозначений темпа, кроме скорости движения, определяют и общий характер исполнения.

**Динамика и агогика в музыкальном произведении.**

В процессе исполнения и восприятия музыки важное значение имеет степень громкости, выраженная динамическими оттенками.

Динамические оттенки (нюансы) – изменение силы звука.

Сильный и громкий звук создаёт ощущение большого монументального размера, тихий звук – ощущение лёгкости.

Обычно при восходящем движении сила звука усиливается, при нисходящем –уменьшается.

**Наиболее распространённые динамические оттенки:**

рр, р, mр, (не очень тихо), mf, (не очень громко), f, ff, cresc. (усиливая), dim.(стихая), decresc. (ослабляя), sf. или sfz. (акцентируя), piu forte, (более громко), meno forte, (менее громко), con forza, (сильно), sotto voce, (вполголоса), smorzando, meno forte, (менее громко), con forza, (сильно), sotto voce, (вполголоса), smorzando, ffff.

morendo, (замирая), rinforzando – rf. (сильное crescendo); возможно – ррр, рррр, fff,

**Агогика** (греч. – движение), незначительные отклонения от основного темпа, дополнительные обозначения оттенков движения.

**«Основные обозначения темпов, агогики».**

**Медленные** темпы:

1. Largo – широко;
2. Larghetto – скорее,чем Largo;
3. Lento – протяжно;
4. Adagio – медленно;
5. Grave – тяжело;
6. Andante – не спеша, спокойно.

**Умеренные** темпы:

1. Andantino – подвижнее,чем Andante;
2. Moderato – умеренно;
3. Sostenuto – сдержанно;
4. Allegretto – оживлённо;
5. Allegro moderato – умеренно скоро;
6. Allegro ma non troppo – скоро,но не очень.

**Быстрые** темпы:

1. Allegro – скоро; Allegro assai – очень скоро;
2. Vivo – живо; Vivace – живее, чем Vivo; Vivacissimo – очень живо
3. Allegro vivace – весьма оживлённо;
4. Presto – быстро; Prestissimo – в высшей степени быстро

Для обозначения постепенного **замедления:**

1. ritenuto, ralentando – замедляя, задерживая;
2. ritardando – запаздывая;
3. allargando – расширяя.

Для обозначения постепенного **ускорения:**

1. accelerando, stringendo – ускоряя;
2. animando – оживляя;
3. stretto – сжимая; piu stretto – ещё более ускоряя.

Для возвращения движения **в первоначальный темп:**

1. a tempo – в прежнем темпе;
2. tempo Jº, tempo primo – первоначальный темп;
3. l’istesso tempo – тот же темп

Термины **агогики:**

1. molto – очень;
2. assai – весьма;
3. con moto – с движением;
4. non troppo – не слишком;
5. non tante – не столь;
6. sempre – всё время;
7. meno mosso – менее подвижно;
8. piu mosso – более подвижно; piu vivo – оживлённее;
9. poco – немного; poco a poco – мало помалу.

Для  **темпа с частыми мелкими отклонениями** от основной скорости существуют следующие обозначения:

1. tempo rubato – свободный темп;
2. ad libitum – по желанию;

Все темпы, применяемые в музыке соответственно словесным обозначениям, являются условными. Для установления более точного темпа существует метроном венского изобретателя Мельтцеля (М. М.),созданный в 1816 году. Метроном отсчитывает маятником определённое количество ударов в минуту. Каждый удар принимается за долю данного метра.

Композитор выставляет обозначение темпа по метроному после словесного термина.

Впервые метрономические указания темпа ввели Л. Бетховен и М. Глинка.

Допускаемые исполнителем незначительные отклонения от указанных автором темпов зависят от задуманной трактовки музыкального образа.

Однако, неправильно взятый темп , может существенно исказить музыкальное произведение.

**Домашнее задание.** Выучить все термины.

В. Хвостенко.Задачи и упр. по ЭТМ **стр. 42** №4 (в,г). **стр.55 №20** а.,б.