**ЭТМ 1 курс 1 семестр Народные инструменты**

**Тема 9. Особые виды ритмического деления.**

Основное деление длительностей представляет собой соотношение более крупных длительностей к более мелким, как 1:2 (чётное деление).

При особом (условном, произвольном, свободном) делении основная длительность делится на любое количество частей (основная длительность – на нечётные части; длительность с точкой - на чётные части).

1. ***Триоль*** – основная длительность делится на три части вместо двух. Триоль способствует более динамичному, активному, взволнованному движению. ( (пр.52.53)
2. ***Квинтоль***, образующаяся от деления на пять частей вместо четырёх. Звучит ритмически оживлённо ( пр.54)
3. ***Секстоль***, образующаяся от деления основной длительности на шесть частей вместо четырёх.(пр.57)
4. ***Септоль***, образующаяся от деления основной длительности на семь частей вместо четырёх ( пр55).
5. Деление на 9 частей вместо 8 даёт ***новемоль***, на 10 частей вместо 8 – ***децимоль***. Иногда образуются группы из 11….32 звуков (Ф. Лист, Ф. Шопен).
6. ***Дуоль***, образующаяся от деления основной длительности с точкой на две части вместо трёх. Дуоль создаёт ощущение заторможенности, затруднённости движения (пр.58)
7. ***Квартоль***, образующаяся от деления основной длительности с точкой на четыре части вместо трёх (пр.59) .

В группы особого деления длительностей могут входить паузы.

Свободное чередование различных видов ритмического дробления привносит гибкое ускорение и замедление, сообщает ритму свободный, часто импровизационный характер.

**Домашнее задание.**

Л .Красинская, В.Уткин ЭТМ стр.62-67 конспект.

В. Хвостенко Задачи и упр. по ЭТМ **стр.53** №10-а,11-а,12-а.

**стр.54** №13-а. **стр.58 №4** ( г.д,е) письменно.