**Фортепиано, 1 курс**

**Элементарная теория музыки**

**Тема «Интервалы гармонического мажора и минора »**

1. З**аконспектировать и выучить**:

А. Островский. Курс теории музыки. Л.: Музыка, 1988. - 152 с.

**Глава IV Параграф 1-5, Глава VII, Параграф 3.**

**2. Письменно:**

 В. Хвостенко. Задачи и упражнения по ЭТМ. М.: Музыка, 1973.

Глава 6 «Интервалы мажора и минора»:

**а)** **Раздел 2.** **Стр.180, №5 ( 1-5 такты);**

**б) Раздел 2. Стр. 181 №8 (1-6 такты).**

 **3. Упражнения на фортепиано:**

а) В. Хвостенко. Задачи и упражнения по ЭТМ. М.: Музыка, 1973.

Глава 6 «Интервалы мажора и минора»:

**а)** **Раздел 2.** **Стр.183, На фортепиано: №№ 1-4;**

**Тема «Интервалы гармонического мажора и минора »**

Интервал (лат.) – расстояние, промежуток.

Однако интервал образуют сочетание звуков по высоте (прима – интервал без расстояния).

Интервал – высотно-ступеневое соотношение двух звуков, обладающее определёнными мелодическими, гармоническими и ладовыми свойствами.

Интервал служит строительным материалом мелодии, гармонии, ладов. Интервал в музыке аналогичен слову в литературе.

Под выразительностью интервала понимается его значение в передаче определённого музыкального содержания.

Мелодические интервалы – последовательное сочетание звуков, гармонические – одновременное сочетание.

Нижний звук интервала – его основание, верхний – вершина.

Каждый интервал обладает ступеневой и тоновой величиной.

Качество интервала – это совокупность ступеневой и тоновой величин.

Названия интервалов по ступеневой величине – латинские – от примы, унисона (ит., - однозвучие) до октавы.

Соответственно тоновой величине интервалы бывают: малые, большие, чистые, увеличенные, уменьшённые, дважды увеличенные и дважды уменьшённые.

Увеличенным называется интервал, который на хроматический полутон шире чистого или большого при одинаковой с ним ступеневой величине. Уменьшённый – уже чистого или малого на хроматический полутон.

Чистые интервалы соответствовали обертоновому звукоряду до установления темперации.

В равномерно-темперированном строе возможен энгармонизм интервалов – равенство их тоновой величины при ступеневом различии.

Энгармонизм интервалов мнимый (пассивный) основан на энгармонизме тональностей – c-ges = his-fis.

Энгармонизм реальный (активный) – при котором изменяется ступеневая величина – c-ges = c-fis.

Обращение интервалов образуется при перемещении нижнего звука вверх или верхнего звука вниз (используется при перестановке голосов в двойном контрапункте).

Интервалы делятся на простые (в пределах октавы) и составные (больше октавы): нона-9, децима-10, ундецима-11, дуодецима-12, терцдецима-13, квартдецима-14, квинтдецима-15. Чаще используются нона и децима.

В ладу интервалы приобретают значение устойчивых и неустойчивых, в зависимости от того, на каких ступенях лада они построены. К устойчивым интервалам относятся: I-1, I-3, I-5; III-1, III-3; V-1 – с обращениями.

Консонанс (лат. – согласно звучащий) звуки которого сливаются в стройное благозвучие; диссонанс (лат. – разно звучащий) резкий, напряжённый, требующий разрешения в консонанс. Консонанс как бы «гладкий», а диссонанс – «шероховатый».

Консонантность или диссонантность определяются акустическим строением интервала, в зависимости от сложности соотношения частот колебания составляющих его звуков (1:1 – прима, 2:1 – октава, 4:3 – кварта и т.д., 9:5 – м7, 9:8 – б2, 15:8 – б7, 16:15 – м2 и т.д.).

Консонансы и диссонансы могут быть разделены на группы.

**Консонансы**:

* 1. сливающиеся (прима, октава, квинта);
	2. совершенные мягкие (терции, сексты);
	3. несовершенный жёсткий (чистая кварта).

**Диссонансы**:

1. совершенные (м2, б7);
2. несовершенные (б2, м7);
3. жёсткий (тритон).

Интервалы гармонического мажора и минора.

**Тритоны в натуральных и гармонических ладах.**

Ув.4 между IV-VII ступенями натурального мажора и гармонического минора;

Ум5 между VII-IV ступенями натурального мажора и гармонического минора – имеют доминантовую функцию.

Ув.4 между VI-II ступенями гармонического мажора и натурального минора;

Ум 5 между II-VI ступенями гармонического мажора и натурального минора – имеют субдоминантовую функцию.

**Характерные интервалы** не имеют своей акустической окраски (ум 4 = б3 и т.д.), существуют только в гармоническом мажоре и миноре.

Звучат характерные интервалы как консонансы, но в ладовых условиях диссонируют.

Характерные интервалы можно назвать ложными консонансами или ладовыми диссонансами.

Ср. ув.2 и м.3 в окончании Прелюдии «Шаги на снегу» К. Дебюсси.

Ув.2 – между VI-VII ступенями гармонических ладов. Например, А. Хачатурян, «Подражание народному», начало.

Ум.7 – между VII-VI ступенями гармонических ладов. Например, И. С. Бах, ХТК, темы фуг d-moll, g-moll, a-moll из I тома; f-moll, a-moll из II тома; Ф. Лист, Лорелея, вступление.

Ув.5 – на III ступени гармонического минора и на VI ступени гармонического мажора.

Ум.4 – на VII ступени гармонического минора и на III ступени гармонического мажора. Например, И. С. Бах. ХТК, т. I, тема фуги cis-moll; Э. Григ, Из карнавала; М. Мусоргский, Картинки с выставки, «Гном»; А. Скрябин, «Поэма экстаза», тема самоутверждения.