**Фортепиано, 1 курс**

**Элементарная теория музыки**

**Тема «Темп. Динамика и агогика в музыкальных произведениях»**

1. З**аконспектировать и выучить**:

А. Островский. Курс теории музыки. Л.: Музыка, 1988. - 152 с.

**Глава III.**

**2. Письменно:**

а) В. Хвостенко. Задачи и упражнения по ЭТМ. М.: Музыка, 1965.

**Глава 2 «Метр и ритм». Стр.53, № 10 (г), № 11 (г); Стр. 69 (№№11-15).**

 **3. Упражнения на фортепиано:**

а) В. Хвостенко. Задачи и упражнения по ЭТМ. М.: Музыка, 1965.

**Глава 2. Стр 66, №№ 8-13.**

**Тема «Темп. Темповые обозначения. Агогика»**

**Темп** ([итал.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *tempo* от [лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *tempus* время, [нем.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Zeitmaß*) — мера времени в музыке, упрощённо — «скорость исполнения музыки»

**Медленные темпы**

* *Largo* (Ла́рго) — широко, протяжно
* [*Adagio*](https://ru.wikipedia.org/wiki/Adagio) (Адажио) — медленно, спокойно, вольно
* [*Grave*](https://ru.wikipedia.org/wiki/Grave) (Граве) — тяжело, серьёзно, важно, торжественно
* [*Andante*](https://ru.wikipedia.org/wiki/Andante) (Анданте) — спокойно, не спеша

**Умеренные темпы**

* [*Andantino*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE) — немного скорее, чем *andante*
* [*Moderato*](https://ru.wikipedia.org/wiki/Moderato) (Модерато) — умеренно
* [*Sostenuto*](https://ru.wikipedia.org/wiki/Sostenuto) — сдержанно
* [*Con moto*](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Con_moto&action=edit&redlink=1) — с движением, подвижно
* [*Allegretto*](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Allegretto&action=edit&redlink=1) (Аллегретто) — оживлённо
* [*Lento*](https://ru.wikipedia.org/wiki/Lento) — протяжно

**Быстрые темпы**

* [*Allegro*](https://ru.wikipedia.org/wiki/Allegro) — скоро, весело, радостно
* [*Vivo*](https://ru.wikipedia.org/wiki/Vivo) (Виво) — живо
* [*Vivace*](https://ru.wikipedia.org/wiki/Vivace) (Виваче) — оживлённо
* [*Vivacissimo*](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Vivacissimo&action=edit&redlink=1) (Вивачиссимо) — крайне живо, предельно живо
* [*Presto*](https://ru.wikipedia.org/wiki/Presto_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%29) (Престо) — быстро
* [*Prestissimo*](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Prestissimo&action=edit&redlink=1) (Престиссимо) — очень быстро

**Оттенки темпа**

* [*molto*](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Molto&action=edit&redlink=1) — очень
* [*assai*](https://ru.wikipedia.org/wiki/Assai) — очень, весьма
* [*con moto*](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Con_moto&action=edit&redlink=1) — с движением, подвижно
* *non troppo* — не слишком
* [*sempre*](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Sempre&action=edit&redlink=1) — всё время
* *meno mosso* — менее подвижно
* *piu mosso* — более подвижно

**Изменение темпа**

* *accelerando* — ускоряя
* *stringendo* (стринджендо)— ускоряя
* *stretto* (стретто) — ускоряя | сжимая, сокращая
* *ritenuto* (ритенуто) — замедляя, задерживая
* *ritardando* (ритардандо) — замедляя, задерживая
* *rallentando* (раллентандо) — замедляя, задерживая
* *allargando* — расширяя, замедляя

**Восстановление первоначального темпа**

* *tempo primo* — первоначальный темп
* *tempo I* — первоначальный темп
* *a tempo* — в прежнем темпе
* *L’istesso tempo* — тот же темп

**Свободное управление темпом**

* *tempo rubato* — свободный темп (дословно "красть время")
* *ad libitum* — по желанию

АГОГИКА - небольшие отклонения от темпа (замедления или ускорения), не обозначаемые в нотах и обусловливающие выразительность муз. исполнения. Термин "Агогика" применялся в др.-греч. муз. теории; в совр. музыкознание введён в 1884 X. Риманом, разрабатывавшим общую теорию муз. исполнения. Ранее явления, относящиеся к области A., обозначались как "свободное Tempo rubato". Агогика способствует выделению тактового и мотивного членения произв., подчёркивает особенности его гармонич. структуры. Связанные с фразировкой и артикуляцией, агогич. отклонения возникают параллельно муз. динамике и как бы вытекают из неё; в затакте лёгкое crescendo обычно сочетается с небольшим ускорением темпа; на звуках, приходящихся на сильное время, темп, как правило, слегка замедляется, т. е. их длительность растягивается (т. н. агогический акцент, обозначаемый в нотном письме знаком или над нотой), в diminuendo и на слабых (женских) окончаниях прежний темп восстанавливается.



Эти небольшие темповые отклонения в большинстве случаев взаимно компенсируются, чем обеспечиваются целостность, слитность муз. движения. Такая А. применяется в небольших муз. построениях. В более широких (объёмных) муз. построениях (напр., при длительных секвенцеобразных ходах) встречается А. иного типа - торможение движения, часто ещё более усиливающее действие динамич. подъёма, замедления, паузы при вступлении темы и т.п. Хотя А. возникла вместе с самим муз. иск-вом, масштаб применения агогич. темповых отклонений, прежде умеренный, очень возрос в 19 в., в эпоху расцвета муз. романтизма.

Особым видом А. является Tempo rubato.