**РАЗВИТИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ В МУЗЫКЕ КОМПОЗИТОРОВ 19 ВЕКА.**

Национальная культура славянских народов к середине 19 века достигла своего расцвета. Много сделал для развития музыкального искусства Польши основоположник польской оперной классики **Станислав Монюшко** (1819-1872). Среди сочинений для хора и оркестра «Призраки», «Крымские сонеты», мессы, 2 реквиема, кантаты («Мадонна», «Пани Твардовска» и др.), хоры из опер «Галька», «Страшный двор», «Пария» и др. В своем хоровом и вокальном творчестве (песни, кантаты, оперные арии, хоры) Монюшко опирался на интонации и ритмы польских народных песен и танцев. Он создавал мелодии яркие, выразительные, близкие по духу народным. Оперы Монюшко разнообразны по содержанию и жанру: есть среди них комические, бытовые, романтические.

**Бедржиха Сметану** (1824-1884) называют чешским Глинкой. С его именем связан расцвет чешской музыкальной культуры, становление национальной классической оперы. Оперное творчество составляет большую часть музыкального наследия Сметаны. В нем нашли отражение жизнь чешского народа, его история, быт, картины природы. Интонации и ритмы народных песен и танцев пронизывают музыку, наполняют её весельем, юмором, поэтичной лирикой.

Сметана руководил мужским хором «Глагол Пражский», для которого создал ряд произведений. Среди сочинений кантата «Чешская песня», мужские хоры: «Песнь у моря», «Два лозунга», «Наша песня»; 3 женских хора, хоры из опер (особенно популярны из «Проданной невесты»).

Развитие венгерской национальной оперы связано с именем **Ференца Эркеля** (1810-1893) – основоположника романтического направления в оперном искусстве Венгрии (автор первой венгерской национальной романтической оперы). Многие мелодии из его опер сделались подлинно народными напевами, а некоторые распевались на революционных демонстрациях. Ференц Эркель стал первым директором Академии музыки в Будапеште.

РАЗВИТИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ В МУЗЫКЕ КОМПОЗИТОРОВ 20 ВЕКА.

Новые течения, распространившиеся в западной музыке 20-х годов – экспрессионизм, конструктивизм, неоклассицизм, «фольклоризм», отрицая друг друга, намечали различные пути эстетической эволюции. Новый «фольклоризм», воскресивший стихийную элементарность музыкальной архаики, воспринимался как своеобразный протест против конструктивистской интеллектуализации. Фольклор стал превосходным материалом для освежения музыкальной образности, ладового и ритмического обновления современной музыки. Выдающаяся роль в этом плане принадлежала Бартоку, Кодаю, Орфу, Энеску, Шимановскому. К ним можно присовокупить ярко национальные опыты композиторов Франции (Пуленк, Мийо), США (Копленд, Харрис, Гершвин), стран Латинской Америки (Вилла-Лобос, Чавес). Продолжая традиции романтиков, музыканты вслушиваются в народную музыку, стремятся почерпнуть в ней вдохновляющие стимулы для освежения собственного интонационного словаря. Некоторые композиторы отправляются в неевропейские страны, чтобы изучить местный фольклор. Композиторы охотно пользуются такими жанрами, как опера-притча, пьеса-парабола, легенда, аллегорическая сказка.

Интерес к музыкальному действу – мистерии, оратории, к элементам античной трагедии, к дооперным формам – характерен для творчества **Карла Орфа(1895- 1982)**. Дебютировал композитор в 1936 году театрализованной кантатой «Кармина Бурана». Орф использует сценические и музыкальные образы времен эпохи Возрождения, средневековые тексты бенедиктинского монастыря. Композитор не цитирует подлинных напевов, все мелодические образования кантаты создавались под воздействием ритма и эмоционального стиха. Кантата-сюита состоит из 25 номеров – хоровых и сольных, с участием хореографии и оркестра.

Среди сценических кантат - «Катулли Кармина», «Триумф Афродиты», кантаты «Возведение башни», «Пасхальная» и «Рождественская» мистерии, хоры a капелла, пьесы с участием хора.

Во многих произведениях **Белы Бартока (1881-1945)** используются подлинные фольклорные темы, различными методами гармонизированные. Опыт народного музицирования, тщательно изученный им в фольклорных экспедициях, нашел свое отражение в своеобразных ладовых, ритмических, тембровых особенностях его собственного стиля. Для творчества Бартока характерна резкая активизация метроритма, порой выступающего на первое место в системе его выразительных средств; отсюда тяготение к нерегулярной метрике, к частой смене различных размеров, применение несимметричной группировки мотивов внутри такта («болгарские ритмы»), резкое смещение акцентов на слабые части тактов, своеобразное ритмическое варьирование, элементы полиритмии.

С фольклорными истоками преимущественно связана интонационная сфера музыки Бартока: широкое применение пентатонных построений и квартовых интонаций, обращение к старинным диатоническим ладам.

Среди хоровых сочинений композитора выделим: кантаты «Девять волшебных оленей», «Из прошлого», Песни любви для 2-голосного хора с сопровождением фортепиано, хор Вечер, 4 старые венгерские народные песни для хора a cappella, словацкие народные песни для мужского хора без сопровождения, трансильванские песни для мужского хора, Секейские песни, 27 двух- и трехголосных хоров для детского (женского) хора a cappella.

**Кодай Золтан**(1882-1967)-венгерский фольклорист. Композитор написал для хора без сопровождения 75 сочинений, кантаты для хора с оркестром, крупномасштабное произведение для хора без сопровождения «Картины Матры», ораторию для солоТ, хора и оркестра «Венгерский псалом», «Mіssabrevіs» для хора и оркестра, обработки народных песен. Его хоры отличаются ярким национальным колоритом, красочностью, ритмической сложностью. Музыкальному языку присущи секундовые созвучия, политональность, сопоставления хоровых групп.

Благодаря Золтану Кодаю в Венгрии процветает школа хорового пения. Композитор и музыковед, профессор Академии музыки в Будапеште, он поднял хоровое искусство на высокий уровень и завоевал концертные площадки от Токио до Сан-Франциско. Велики заслуги Золтана Кодая в области музыкальной педагогики. Сейчас при Академии музыки существует Институт методики великого мастера.

***Анализ хоров:***

1. *К.Орф «Кармина Бурана» № 1, 10;*
2. *Б.Барток обработка венгерской народной песни «Розы геренчера».*